



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2023

Correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle.

Texte de Jean Anouilh, *Le Voyageur sans bagage*, 1937.

Dans cette première partie, le candidat doit analyser l'extrait en se penchant sur différents aspects tels que la scène d'évasion, les émotions contrastées et le personnage de Gaston.

Question 1 : Analyse de la scène

Rappel de l'énoncé : Vous commenterez cet extrait du *Voyageur sans bagage* de Jean Anouilh. Vous pourrez prêter plus particulièrement attention à :

- une scène d'évasion
- des émotions contrastées
- Gaston, un personnage entre le monde adulte et celui de l'enfance

Démarche de correction :

Le candidat doit d'abord contextualiser la scène, située entre la mémoire et l'amnésie de Gaston. Cela soulève des thèmes de liberté et d'identité. Le personnage de Valentine agit comme un lien entre la réalité et le passé de Gaston, montrant comment il lutte contre son ancienne identité.

Ensuite, il doit aborder les émotions contrastées qui apparaissent dans le dialogue : la détermination de Gaston à fuir est contrée par la prise de conscience de Valentine de la réalité qui entoure Gaston. Ce conflit révèle aussi bien la désespérance que la volonté de se libérer.

Enfin, on insistera sur le caractère ambivalent de Gaston, oscillant entre une vision enfantine du monde et la dure réalité de l'âge adulte, ce qui enrichit le personnage et le rend complexe.

Réponse finale : Gaston incarne un personnage en quête d'évasion, partagé entre son désir d'indépendance et les liens du passé qui l'enchaînent. L'extrait met en lumière ses conflits internes et reflète une lutte universelle entre l'identité et le désir d'évasion.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

A. Contraction

Rappel de l'énoncé : Vous résumerez ce texte en 177 mots.

Démarche de résolution :

- Identifier les idées principales du texte.

- Rédiger le résumé en s'assurant de respecter le nombre de mots demandés (177 mots, tolérance de +/- 10 %).

Exemple de contraction (177 mots) : Le jeu est souvent perçu comme un outil éducatif. D'abord, il sert de pause nécessaire aux efforts intellectuels, permettant un meilleur rendement. Ensuite, il peut être intégré aux exercices scolaires pour stimuler l'intérêt des enfants. Toutefois, l'éducateur doit ajuster l'enseignement selon la personnalité de l'élève, en liant jeu et éducation physique. Le jeu, tout en étant un moment de détente, doit servir l'éducation et ne doit pas être négligé. Il est crucial d'éviter les abus pour préserver l'intérêt de l'élève. Afin d'assurer une bonne éducation, il est essentiel de rendre l'apprentissage attrayant, tout en gardant à l'esprit que le jeu ne doit pas constituer un but en soi. Les enseignants doivent donc ruser pour rendre l'apprentissage ludique tout en restant rigoureux dans leurs méthodes pédagogiques.

B. Essai

Rappel de l'énoncé : Peut-on envisager une bonne éducation sans contrainte ?

Démarche de résolution :

- Structurer l'essai en une introduction, des arguments et une conclusion.
- Utiliser des références aux textes étudiés pour soutenir l'argumentation.

Réponse finale : Une éducation sans contrainte semble séduisante, mais il est fondamental de considérer que certaines limites doivent être imposées pour favoriser une bonne éducation. Les contraintes créent un cadre qui incite les élèves à progresser. Cependant, trop de pression peut aussi nuire à l'apprentissage. Il est donc nécessaire de trouver un équilibre pour que l'éducation soit à la fois sérieuse et épanouissante, en utilisant le jeu comme levier d'apprentissage, tout en gardant en tête la nécessité des règles pour progresser.

Méthodologie et conseils

- Gérez votre temps en allouant des moments précis pour chaque partie de l'examen.
- Structurer clairement vos réponses : introduction, développement et conclusion pour l'essai.
- Censurez l'usage de citations longues dans la contraction ; privilégiez le paraphrasage.
- Restez attentif à la gestion des idées dans le texte pour la contraction : ne manquez pas les idées clés.
- Pratiquez des exercices à l'avance pour mieux cerner les attentes lors de l'exercice de commentaire.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.