



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2023

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction du Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

Texte : Marceline Desbordes-Valmore, « À Monsieur A. L. », Pauvres Fleurs, 1839.

1. Rappel de l'énoncé

Le candidat doit commenter le texte de Marceline Desbordes-Valmore en s'aidant des pistes proposées.

2. Démarche de correction

- **Introduction :** Il est essentiel d'introduire le texte en présentant l'auteur, le contexte historique (révolte des canuts) et les thèmes abordés (la guerre, la douleur, la mort).
- **Analyse du texte :**
 - **Le spectacle saisissant d'une ville martyrisée :** Le poème dépeint une ville en proie à la violence. Les images sont puissantes (« le rouge incendie », « la mort disciplinée ») et transmettent l'horreur de la guerre. L'emploi de la première personne, « J'étais là ! », personnalise la douleur collective, intégrant le lecteur dans le drame.
 - **Le témoignage bouleversant d'une poétesse engagée :** La voix de la poétesse exprime un engagement fort et une empathie pour les victimes. Les vers évoquent la souffrance des familles, accentuée par des images frappantes comme « la mère en douleurs près d'un vierge berceau ». La conclusion, avec l'idée de la ville en linceul, renforce le message tragique et engagé.
- **Conclusion :** La poétesse nous invite à réfléchir sur la souffrance humaine face à la violence et à l'injustice, faisant résonner une critique sociale. La forme poétique renforce l'impact des mots et leur résonance émotive.

3. Réponse finale attendue

Le candidat doit dégager une interprétation personnelle en articulant les analyses autour des deux pistes, en utilisant des preuves textuelles appropriées. Une conclusion synthétique est attendue, reliant le texte à une réflexion plus large sur la poésie et l'engagement social. (20 points)

| Correction de la Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

Contraction

1. Rappel de l'énoncé

Le candidat doit réaliser une contraction du texte fourni en respectant le nombre de mots demandé (189

mots avec une tolérance).

2. Démarche de correction

- Présenter les idées essentielles du texte de Sylvie Brossard-Lottigier en reliant l'importance du jeu à l'éducation.
- Utiliser des phrases concises pour synthétiser les informations majeures, comme l'importance du jeu dans l'apprentissage, la création d'un environnement propice à la découverte.
- Indiquer un repère tous les 50 mots et vérifier que le texte final est compris dans les limites de tolérance autorisées.

3. Réponse finale attendue

Le candidat doit fournir un texte contenant entre 170 et 208 mots. La clarté et la pertinence des idées doivent être maintenues tout au long du processus de contraction. (10 points)

Essai

1. Rappel de l'énoncé

Le candidat doit répondre à la question « Selon vous, le jeu doit-il à tout âge avoir une place centrale dans l'éducation ? » en s'appuyant sur Gargantua et le texte de contraction.

2. Démarche de correction

- **Introduction** : Définir ce qu'est le jeu selon le contexte éducatif et introduire la thèse.
- **Arguments** :
 - Argument 1 : Le jeu comme outil d'apprentissage (exemples tirés de Rabelais).
 - Argument 2 : La nécessité d'un équilibre entre structure et liberté dans l'éducation.
 - Argument 3 : Les implications sociologiques du jeu dans le développement de la confiance en soi chez l'enfant (références au texte de Brossard-Lottigier).
- **Conclusion** : Conclure sur l'importance de maintenir le jeu au centre des méthodes éducatives pour un développement harmonieux de l'enfant.

3. Réponse finale attendue

Le candidat doit structurer clairement son essai, avec des arguments organisés et des illustrations pertinentes. Une évaluation est attendue sur la logique, la clarté et la pertinence des idées exprimées. (10 points)

| Correction pour le Sujet B

Le candidat doit aborder le texte de Jacqueline Plantié et répondre à la question posée sur la nature humaine et le portrait littéraire.

Contraction

1. Rappel de l'énoncé

Contraction à réaliser sur le texte fourni, respectant les mêmes indications que pour le sujet A.

2. Démarche de correction

- Lire attentivement le texte pour distinguer les idées essentielles, concernant la tradition du portrait

littéraire.

- Synthétiser en veillant à la clarté et pertinence des concepts. Respecter le nombre de mots et le placement des repères.

3. Réponse finale attendue

Une contraction adéquate est attendue avec les mêmes critères de qualité. (10 points)

Essai

1. Rappel de l'énoncé

Le candidat doit répondre à « faut-il peindre l'homme tel qu'il est, le simplifier ou l'embellir ? » en utilisant des références précises.

2. Démarche de correction

- **Introduction** : Poser le débat sur la perception de l'homme à travers la littérature.
- **Arguments** :
 - Argument 1 : La fidélité au réel est essentielle pour la représentation.
 - Argument 2 : Nécessité de la critique et de l'embellissement pour provoquer la réflexion.
 - Argument 3 : Exemples de la Bruyère et Planté pour illustrer le propos.
- **Conclusion** : Rappeler l'importance de l'équilibre entre ces éléments dans la littérature d'idées.

3. Réponse finale attendue

Un essai bien argumenté, structuré et riche en références pertinentes est attendu. (10 points)

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Prévoyez de laisser du temps à chaque partie de l'épreuve, notamment pour la relecture.
- **Structure** : Assurez-vous d'une introduction claire, d'un développement cohérent et d'une conclusion résumant les idées.
- **Utilisation des textes** : Appuyez vos idées sur des citations précises des textes étudiés, en les mettant en contexte.
- **Clarté** : Évitez les phrases trop complexes ; choisissez un vocabulaire précis et accessible.
- **Relecture** : Pensez à relire vos travaux pour corriger les erreurs de syntaxe et de grammaire.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.