



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2023

Correction Baccalauréat Technologique - Français

Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction - Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle.

Auteur : Théophile Gautier, La Morte amoureuse, 1836.

1. Rappel de l'objectif

Le candidat doit réaliser un commentaire littéraire du texte proposé en s'appuyant sur les deux pistes : une scène de ruses et de révélations et un amour tragique.

2. Démarche de correction

La réponse doit s'articuler autour des éléments suivants :

- **Analyse des ruses** : La scène où le narrateur utilise un miroir pour observer Clarimonde montre son astuce et son besoin de vérification en réponse à son méfiance.
- **La métaphore du reflet** : Le miroir représente la dualité entre apparence et réalité, soulignant l'illusion que Clarimonde crée autour d'elle.
- **Poids de l'amour** : Le texte explore l'attraction irrésistible du narrateur pour Clarimonde malgré le danger qu'elle représente, traduisant un amour tragique.
- **L'élément tragique** : L'amour se développe dans un contexte de mort et de sacrifice, illustré par la métaphore de la prise de sang qui revêt une signification à la fois sensuelle et mortelle.
- **Les émotions du narrateur** : Le passage des états d'angoisse à la passion intense sert à dévoiler la complexité des sentiments dans une relation interdite.

3. Réponse proposée

Le commentaire doit montrer une compréhension approfondie du texte, articulée autour des thèmes des ruses et de l'amour tragique, en présentant des exemples précis du texte pour appuyer chaque argument. Il doit démontrer la maîtrise de la forme et du style littéraire. Notation indicatif : 20 points.

Correction - Sujet 2 : Contraction de texte et Essai

A. Contraction de texte (10 points)

1. Rappel de l'objectif

Vous devez résumer un texte de Philippe Meirieu sur la pensée critique, en respectant le nombre de mots imposé (201 mots) avec une tolérance de 10%.

2. Démarque de correction

Le candidat doit faire preuve de :

- Clarté : le résumé doit prendre en compte les idées principales du texte original.
- Concision : respecter le cadre de mots pour exprimer les idées de manière synthétique.
- Organisation : établir des repères tous les 50 mots pour le suivi de la longueur.

3. Réponse exigée

Un bon résumé doit capturer les pensées de l'auteur sur l'importance d'un environnement éducatif propice à la pensée critique, tout en évitant les généralités et les répétitions. Total de mots dans le résumé doit respecter la limite imposée.

B. Essai (10 points)

1. Rappel de l'objectif

Répondre à la question : La « bonne éducation » est-elle celle qui apprend à douter, à remettre en question ses certitudes ?

2. Démarque de correction

Les candidats doivent :

- Structurer leur approche : introduction, développement (trois parties avec des exemples), conclusion.
- Utiliser des références à Gargantua et au texte étudié pour justifier leur argumentation.
- Aborder la question sous des angles variés : l'importance du doute, le rôle éducatif des parents et enseignants, les concepts de liberté et de critique.

3. Réponse attendue

Une réponse bien développée devrait démontrer la capacité à réfléchir de manière critique, en ancrant des arguments dans les œuvres mentionnées. La conclusion doit faire écho à la demande initiale et envisager des implications plus larges de l'éducation.

C. Contraction de texte - La Bruyère (10 points)

1. Rappel de l'objectif

Résumé du texte portant sur la physiognomonie en 189 mots, avec une tolérance de 10%.

2. Démarque de correction

Le candidat doit :

- Synthétiser les idées principales sur l'évolution de la physiognomonie, son impact et son utilisation moderne.
- Maintenir un style clair et précis tout en respectant les limites de mots.

3. Réponse attendue

Un bon résumé doit inclure les éléments clés concernant la physiognomonie et ses répercussions

modernes, tout en respectant le nombre de mots requis.

D. Essai (10 points)

1. Rappel de l'objectif

Répondre à la question : Pour connaître la nature humaine, peut-on se contenter de portraits physiques ?

2. Démarque de correction

Le candidat doit :

- Organiser sa réponse autour d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion claires.
- Citer des exemples significatifs de La Bruyère, du texte de contraction, et d'autres œuvres pertinentes.
- Argumenter sur le rapport entre apparence physique et réalité intérieure.

3. Réponse attendue

Une analyse nuancée qui traite la question en profondeur, avec des exemples illustratifs et une conclusion qui synthétise les réflexions. Ceci aura une signification dans le cadre de la connaissance humaine.

E. Contraction de texte - Olympe de Gouges (10 points)

1. Rappel de l'objectif

Résumé du texte d'Isabelle Gras sur la création féminine en 193 mots, avec tolérance de 10%.

2. Démarque de correction

Le candidat doit :

- Saisir les idées fondamentales concernant la lutte féminine pour la reconnaissance.
- Respecter la structure et la longueur demandée.

3. Réponse attendue

Le résumé doit mettre en évidence la lutte historique des femmes pour la reconnaissance de leur majesté créatrice tout en respectant les conditions de mots.

F. Essai (10 points)

1. Rappel de l'objectif

Répondre à la question : Selon vous, écrire suffit-il à rendre visibles celles et ceux qui ne le sont pas ?

2. Démarque de correction

Le candidat doit :

- Structurer sa réponse en trois parties : introduction, développement, conclusion.
- Citer des exemples de la littérature et des textes de contraction pour étayer la position adoptée.

3. Réponse attendue

Une réponse bien argumentée qui discute la visibilité dans la création littéraire, le rôle de la société et l'évolution de la perception de l'écrivain.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Répartissez le temps de l'épreuve pour éviter de passer trop de temps sur une seule question.
- **Compréhension des textes :** Lisez attentivement les textes pour bien saisir les nuances et points clés à traiter.
- **Clarté des réponses :** Assurez-vous que vos phrases sont claires et que les idées sont bien articulées dans vos essais.
- **Révisions :** Relisez vos textes pour éviter les fautes d'orthographe et de grammaire qui peuvent nuire à votre note.
- **Exemples concrets :** Appuyez toujours vos réponses sur des exemples précis et contextuels tirés des œuvres étudiées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.