



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

| Correction des exercices

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle.

Texte étudié : Alfred de Musset, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, scène unique, 1845.

Description : La marquise, personnage central, exprime son ennui et sa critique envers les hommes et leurs manières de séduire.

1.1 Critique de la cour et des hommes

Il est demandé d'étudier les critiques décrises par la marquise concernant la cour et les comportements masculins. Les arguments principaux doivent être :

- La marquise dépeint les compliments des hommes comme superficiels et déshumanisants.
- Elle considère que faire la cour se résume à une série de gestes stéréotypés et vides de sens.
- Les femmes, selon elle, sont traitées comme des objets de désir, ce qui la révolte.

Démarche :

1. Analyser les propos de la marquise, en mettant en évidence les termes de dépréciation qu'elle emploie.
2. Commenter comment son mépris pour les compliments révèle un profond désir d'être appréciée pour son intelligence plutôt que pour sa beauté.

En conclusion, la marquise illustre une femme qui souffre de la superficialité des échanges et cherche un sens plus profond aux relations humaines.

1.2 Jeu de séduction entre les personnages

Bien que la marquise critique les tentatives de séduction du comte, l'échange entre eux laisse semblant de séduction :

- Le comte reste courtois, ce qui révèle un intérêt sincère.
- La marquise, par son ironie, semble également intéressée par ce qu'il lui propose, créant une tension.

Démarche :

1. Observer les stratégies de la marquise : elle joue avec ses mots pour dérouter le comte.
2. Montrer comment, dans un cadre théâtral, leur dialogue devient un jeu de regards et de mots, invitant le spectateur à se demander si l'un apprécie vraiment l'autre.

Pour conclure, ce texte met en avant un jeu subtil de séduction qui, bien qu'il soit critiqué, existe bel et bien entre les personnages.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

2.1 Contraction (194 mots)

La contraction porte sur le texte de René Blanchet sur l'éducation et l'esprit critique. Le candidat doit respecter le nombre de mots et indiquer ses repères tous les 50 mots. Exemple :

Nous savons que les théories sur la Terre ont changé depuis les années 60. Beaucoup de livres d'hier sont périmés, mais il est erroné de transférer ces données brutes aux élèves sans critique. Un bon élève doit apprendre à dissoudre les obstacles à la science, comme l'expérience première selon Bachelard, qui impose des idées préconçues. L'éducation doit ainsi éveiller la curiosité et permettre aux élèves de se forger un jugement. Des méthodes d'enseignement rigoureuses doivent permettre une observation approfondie des phénomènes, afin d'apprendre à analyser et éviter la crédulité. Ceci est d'une importance vitale dans le monde moderne, où l'attention aux détails est cruciale. Une attention à l'observation, la curiosité et la rigueur devrait façonner une éducation véritable. Cela mènerait à un meilleur engagement des élèves face à la connaissance. (194 mots)

2.2 Essai

Question : En quoi l'observation du monde participe-t-elle d'une bonne éducation ?

Démarche :

1. Définir le lien entre l'observation et les chapitres XIII à XXIV de Gargantua.
2. Explorer comment Rabelais prône une éducation ouverte à toutes les formes d'observation.
3. Utiliser des exemples du texte étudié pour renforcer l'argument.

En conclusion, l'observation devient un axe central qui non seulement enrichit la connaissance mais également favorise la construction d'un esprit critique nécessaire à toute éducation.

3. Essai thème C (10 points)

Objet d'étude : Écrire et combattre pour l'égalité

Essai : « Une chambre à soi, c'est aussi une fenêtre vers l'ailleurs »

Il faut démontrer l'importance de l'intimité et de la solitude pour les femmes dans leur combat pour l'égalité.

Démarche :

1. Utiliser la Déclaration des droits de la femme d'Olympe de Gouges comme référence
2. Étudier comment Azéma décrit la nécessité d'un espace personnel pour la créativité et l'organisation de soi.
3. Argumenter comment ces espaces protégés permettent de penser, d'écrire et de revendiquer des droits.

Pour conclure, une chambre à soi n'est pas seulement un endroit physique, mais un symbole essentiel de la liberté et de l'égalité, fondamental pour les femmes.

Méthodologie et conseils

- Gérer son temps : Prévoyez de lire le sujet, de faire des plans et de rédiger chaque partie avec une gestion précise du temps.
- Clarifiez vos idées : Organisez votre texte avec des transitions claires entre les arguments.
- Rendez vos réponses précises : Ne perdez pas de temps sur des détails superflus, concentrez-vous sur les points importants.
- Relisez-vous : Vérifiez l'orthographe et la grammaire, car une erreur pourrait affecter l'évaluation.

- Adaptez le style : Soyez formel et académique, en vous assurant que le vocabulaire est approprié au sujet.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.