



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2023

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures. Coefficient : 5. L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction des sujets

Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : la poésie du XIXe au XXIe siècle.

Le poème proposé, « Ronde » de Marie Noël, aborde les thèmes du mariage, de la nature et de la liberté. Le candidat doit commenter le texte en mettant en avant comment la poétesse se positionne face à la contrainte du mariage traditionnel, tout en exprimant un désir d'évasion et d'autonomie.

1. Présentation du poème

Le poème se divise en deux parties :

- Dans la première moitié, la voix poétique évoque la volonté paternelle de marier la narratrice et son refus catégorique de se soumettre à cette obligation.
- La seconde moitié célèbre le désir de liberté et d'envol, symbolisé par l'alouette, qui incarne l'idée de l'élévation et de l'indépendance.

2. Analyse thématique

Le candidat peut aborder plusieurs axes :

- **Le mariage** : La narratrice exprime une profonde résistance face à la contrainte d'un mariage arrangé. Les répétitions « Mon père me veut marier » soulignent la pression sociale et familiale. Elle met en avant la valeur de sa liberté personnelle.
- **Le rôle de la nature** : La nature joue un rôle crucial dans le poème, à travers des images de bois, plaine, ciel et vol. La nature symbolise l'évasion, tandis que le mariage est perçu comme une cage.
- **L'envol vers la liberté** : L'alouette représente un être libre s'élevant dans le ciel, contraster avec le thème de la contrainte matrimoniale. Les émotions de la narratrice montrent son aspiration à un existence autonome.

3. Conclusion

Le poème exprime une révolte contre les normes traditionnelles et un appel à la liberté, mettant en lumière la dichotomie entre le désir d'autonomie et les attentes sociales. Les images naturelles se fondent avec l'expression de sentiments intenses, faisant de ce texte une célébration nuancée de la liberté.

Conclusion du commentaire : La poétesse utilise les métaphores de la nature pour dénoncer les contraintes sociales et exprimer un profond désir d'évasion, faisant de « Ronde » un poème qui interpelle la liberté individuelle face à la société.

Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle.

A - Contraction

Le candidat doit résumer le texte de Jacqueline de Romilly en 200 mots, avec une tolérance de +/- 10 %. La contraction doit être claire et précise, respectant le nombre de mots.

- **Étape 1 :** Identifier les idées principales : le rôle de l'éducation dans la formation de l'esprit critique, l'importance de la diversité des jugements.
- **Étape 2 :** Reformuler ces idées dans un langage synthétique.
- **Étape 3 :** Restructurer le texte en paragraphes cohérents.

Exemple de contraction (à adapter et réduire à 200 mots) :

Jacqueline de Romilly souligne que l'éducation permet à l'élève de penser par lui-même en rencontrant les idées d'autrui. L'exposition à divers avis forme son esprit critique, essentiel dans la société. Les débats sur des sujets tels que la peine de mort illustrent cette réflexion. L'élève développe une distance face aux jugements et enrichit son propre raisonnement, assimilant une variété de solutions et des émotions provenant des œuvres étudiées. Il s'agit d'une pratique qui dure au-delà des connaissances académiques, permettant une compréhension profonde et humaine, associée à des sentiments. La formation de l'esprit critique est ainsi présentée comme un objectif crucial dans le processus éducatif.

Essai

Le candidat doit répondre à la question posée sur l'importance de former l'esprit critique dans une bonne éducation. Il devra s'appuyer sur des références précises des chapitres de Rabelais, du texte de Romilly, et d'autres œuvres étudiées.

- **Argument 1 :** L'esprit critique favorise l'autonomie de pensée et permet à l'élève de ne pas se contenter des opinions reçues.
- **Argument 2 :** Cette formation est essentielle pour développer une capacité à débattre et à formuler des idées propres.
- **Argument 3 :** La diversité des points de vue enrichit l'élève, et favorise une approche nuancée des problèmes, face à la complexité des situations politiques, sociales, et éthiques.

Réponse d'essai : Former l'esprit critique est indispensable, car il permet à chaque individu d'évoluer dans un monde complexe, de faire des choix éclairés, et d'être un acteur de la société responsable et engagé.

B - Contraction

Résumé en 181 mots des réflexions sur l'apparence et la société.

- **Identification des idées clés :**
- Le rôle croissant de l'apparence dans nos sociétés contemporaines.
- La prise de conscience par les hommes des normes de beauté.

L'apparence devient primordiale dans notre société où les stéréotypes de beauté s'imposent de plus en plus. Les hommes, autrefois moins préoccupés par leur image, commencent à se soucier de leur apparence physique, influencés par des standards médiatiques. Ce phénomène est accentué dans les professions créatives où l'image peut sembler prédominante. À travers le personnage de Zelig, le film de Woody Allen illustre ces transformations identitaires dues aux attentes extérieures. Cette quête incessante d'acceptation pousse les acteurs à effacer des traits de leur personnalité pour se conformer à une image produite. Cependant, beaucoup d'entre eux privilégièrent le bien-être au-delà de l'apparence physique, montrant une prise de conscience quant à l'authenticité de soi.

Essai

Le candidat doit analyser comment peindre les hommes avec justesse, en s'appuyant sur La Bruyère et le texte de contraction. Il est important de structurer ses arguments en démontrant que l'apparence peut obscurcir la véritable nature des individus.

C - Contraction

Résumé de l'analyse sur la représentation des femmes dans le contexte politique.

Belinda Canonne aborde l'exclusion des femmes du processus politique durant la Révolution française et critique la lente évolution de leur rôle dans la société. Malgré des progrès récents, des stéréotypes persistants maintiennent des représentations diminuantes des femmes. L'auteure souligne qu'il faut agir de manière proactive en prenant conscience des enjeux politiques et en lieu d'attendre un changement passif. Les statistiques montrent que les femmes doivent faire face à des obstacles pour accéder à des postes de pouvoir. En fin de compte, cette réflexion invite à une prise de responsabilité individuelle et collective pour garantir l'égalité des sexes dans le domaine politique.

Essai

Le candidat doit répondre à la question sur l'indifférence aux inégalités, en analysant le préambule et le postambule de la Déclaration d'Olympe de Gouges.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Allouez vos 4 heures de manière proportionnelle aux exercices et gardez du temps pour la relecture.
- **Raisonnement** : structurez vos argumentations avec une introduction claire, des développements organisés et une conclusion synthétique.
- **Précision** : restez fidèle aux textes d'appui, en citant des exemples concrets pour étayer vos propos.
- **Clarté** : Evitez les jargon et allez droit au but ; la clarté de votre expression renforcera votre argumentaire.
- **Révisions** : Relisez vos réponses pour corriger d'éventuelles fautes de grammaire, d'orthographe et de syntaxe.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.