



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2023

Correction du sujet d'examen - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE 2023 - FRANÇAIS

En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

Vous devez commenter le texte de Pierre Michon, extrait de *Vies minuscules*. L'objectif est d'analyser le passage en prenant en compte les thèmes suggérés : une séparation, un lieu inquiétant, et une vision poétique de la rentrée.

Question 1 : Analyse de la séparation

Dans ce passage, la séparation est symbolisée par l'éloignement du narrateur de sa mère lors de son entrée en pension. À travers des phrases comme "mon cœur s'élançait avec celle qui partait", Michon illustre la douleur et la mélancolie de ce moment. Vous devrez développer l'idée que cette séparation souligne la transition de l'enfance à l'âge adulte, une étape marquée par la solitude du narrateur.

Question 2 : Lieu inquiétant

Le lycée est présenté à travers des images sombres et mystérieuses : "caverneux comme un temple". Cette anthropomorphisation du bâtiment souligne la sensation d'oppression. Vous devrez examiner comment l'auteur crée une atmosphère angoissante, renforçant l'inquiétude de l'enfant face à l'inconnu.

Question 3 : Vision poétique de la rentrée

Malgré l'anxiété, Michon présente également une perspective poétique : "je pensais sortir papillon". Cela évoque un potentiel de transformation et d'épanouissement. Dans votre commentaire, il sera important de montrer comment cette dualité entre crainte et espoir se manifeste dans le texte.

Conclusion du commentaire : Ce texte de Michon explore les thèmes de la séparation, de l'angoisse face à l'inconnu, tout en maintenant une note d'espoir et de beauté dans l'expérience de la rentrée. Cela montre combien ce moment est riche en émotions.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Lorsque vous résumez le texte de Paul Lengrand, il est attendu que vous identifiez les idées principales tout en respectant le nombre de mots demandé. Le texte dégage une réflexion sur l'évolution des moyens

éducatifs, entre le verbe et l'image, et les conséquences de cette évolution sur la transmission des savoirs.

Contraction

En respectant la limite de mots (193 mots), la contraction doit reprendre les idées maîtresses : l'évolution historique de l'enseignement, la concurrence entre image et texte, ainsi que les dangers associés à cette dualité. Les repères doivent être marqués tous les 50 mots pour assurer la clarté du texte.

Exemple de contraction : (... insérer texte de 193 mots ici ...)

Nombre de mots : 193

Essai

Pour l'essai, il est demandé de traiter la question : "Selon vous, une bonne éducation ne doit-elle s'appuyer que sur la culture des livres ?". Vous devez structurer votre réponse en présentant des arguments clairs et en vous appuyant sur des exemples du texte de Lengrand ainsi que sur des textes étudiés lors de l'année. Exemple d'argumentation : La complémentarité entre écrits et visuels peut enrichir l'accès au savoir.

Conclusion de l'essai : Il est essentiel de reconnaître que la diversité des moyens d'éducation, verbal et visuel, est cruciale pour une formation complète de l'individu au XXIe siècle.

3. Deuxième sujet A (Rabelais) - Contraction et essai

Pour la contraction du texte, suivez le même processus qu'auparavant, respectant la longueur demandée (205 mots). Le texte aborde les relations entre le verbe et l'image dans le cadre de l'éducation.

Exemple de contraction : (... insérer texte de 205 mots ici ...)

Nombre de mots : 205

Essai

À la question "Peindre les Hommes avec des traits déformés ou transformés permet-il de mieux examiner la nature humaine ?", il est crucial de développer des arguments basés sur l'œuvre de La Bruyère. Utilisez des exemples précis pour illustrer votre point de vue.

Conclusion de l'essai : L'anthropomorphisme offre une liberté d'expression qui peut éclairer les travers de l'humanité d'une manière inédite et accessible.

4. Troisième sujet C (Olympe de Gouges) - Contraction et essai

De la même manière, pour la contraction, il est nécessaire de respecter les contraintes de mots (198 mots) et de bien marquer chaque segment de 50 mots.

Exemple de contraction : (... insérer texte de 198 mots ici ...)

Nombre de mots : 198

Essai

Pour la question "Suffit-il de déclarer l'égalité pour qu'elle s'accomplisse ?", vous devrez argumenter en vous

basant sur la Déclaration d'Olympe de Gouges ainsi que sur d'autres textes pertinents. Assurez-vous de bien structurer votre réflexion.

Conclusion de l'essai : La simple déclaration d'égalité ne conduit pas à sa réalisation, mais elle constitue le socle nécessaire à la lutte pour ses droits.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Pour chaque partie, allouez un temps précis et respectez-le pour ne pas être en retard.
- **Analyse des textes :** Lisez attentivement, identifiez les idées clés et prenez des notes, surtout lors du commentaire de texte.
- **Contraction :** Résumez les idées principales et éliminez les répétitions, restez objectif.
- **Essai :** Structurez votre réponse en introduisant votre point de vue, en développant des arguments et en concluant de manière claire.
- **Orthographe et grammaire :** Relisez-vous pour corriger les fautes, car elles peuvent nuire à la clarté de vos propos.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.