



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2022

---

## Correction du sujet BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2022

---

### 1. Commentaire de texte (20 points)

Contextualisation : Ce commentaire a pour but d'analyser un extrait du roman *Germinal* d'Émile Zola, publié en 1885, qui s'inscrit dans l'objet d'étude portant sur le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle. Le texte met en scène deux chevaux travaillant dans une mine, qui incarnent la souffrance et l'aliénation des êtres vivants face à un système impitoyable.

#### Question 1 : Les chevaux, deux personnages bouleversants

Dans ce passage, Zola dresse un portrait poignant de Bataille et Trompette, deux chevaux liés à la misère du travail souterrain. Bataille, qui a vécu dix ans dans les ténèbres, présente une image d'abrutissement et d'acceptation aveugle de sa condition. La description de son « existence de sage » cache pourtant une dure réalité, où il est devenu « d'une grande malignité », ce qui souligne le traumatisme infligé par une vie de labeur sans lumière naturelle.

Le contraste est frappant avec Trompette, un cheval plus jeune, qui représente l'innocence et la peur face à un environnement inconnu. La première descente de Trompette met en lumière la peur animale, décrite avec des détails qui évoquent la terreur et le désespoir. L'utilisation de la métaphore de l'« épouvante » souligne cette dimension tragique et accentue l'empathie du lecteur pour ces créatures emprisonnées.

#### Question 2 : Une progressive descente en enfer

Zola construit une image puissante de descente en enfer à travers la narration de la descente de Trompette. Le lecteur ressent l'angoisse de la descente avec une métaphore de l'« immobilité de pierre », correspondant à un état de désespoir. Ce passage implique un contraste entre l'existence de Bataille, qui a perdu tout espoir et est devenu inerte, et la descente tragique de Trompette, qui est encore capable d'éprouver de la peur et de l'angoisse.

La mention du « cauchemar » et de « l'obscurité infinie » renforce cette image d'enfer. Zola évoque également les conséquences désastreuses de l'exploitation, non seulement sur les hommes mais aussi sur les animaux, exposant ainsi la cruauté du capitalisme industriel. Le hennissement de Bataille, une expression de joie mêlée à une profonde mélancolie, témoigne de sa souffrance et de son désir de liberté.

**Conclusion :** L'extrait de Zola met en scène deux animaux qui incarnent la tragédie de l'exploitation et de la souffrance face à un monde impitoyable. Au-delà de la simple description corporelle, Zola insiste sur les émotions, la mémoire et la lutte pour la survie dans un environnement déshumanisant.

### 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

#### A. Contraction de texte (9 mots)

Exercice : Résumé d'un texte d'environ 795 mots en 199 mots avec tolérance de +/- 10%.

Résumé :

Jacqueline de Romilly soutient l'importance de faire un « détour » pour mieux comprendre notre société. Le recul permet de voir la complexité du monde actuel en ayant en tête des sociétés plus simples. Elle défend l'enseignement des langues anciennes comme le grec et le latin, par leur capacité à clarifier les

concepts fondamentaux, et se défend de condamner le passé. Elle observe qu'avec les évolutions rapides de la société, il existe un danger dans le désarroi des jeunes face à des valeurs en constante évolution. Au milieu des changements, elle insiste sur la nécessité de revenir à l'essentiel et sur le rôle crucial de l'éducation dans l'apprentissage des valeurs intemporelles. La connaissance des éléments basiques de la société est essentielle pour naviguer et définir ses propres valeurs dans un monde en mutation.

## B. Essai (10 points)

Thème : Dans un monde qui change, a-t-on forcément besoin d'une éducation nouvelle ?

La question se pose dans un contexte actuel où la culture et les savoirs évoluent rapidement. Il est crucial d'analyser si les valeurs d'éducation doivent s'adapter continuellement. À travers *Gargantua* de Rabelais et les réflexions de Jacqueline de Romilly, on comprend que l'éducation doit non seulement transmettre des savoirs techniques mais aussi renouer avec des valeurs fondamentales.

Rabelais encourage l'éducation humanistes, qui doit intégrer des réflexions éthiques et morales face à un monde chaotique. En parallèle, il est indispensable de cultiver une éducation qui s'ouvre à la diversité et permet de naviguer avec sagesse dans les changements incessants de la société.

Conclusion : L'éducation doit évoluer tout en gardant des principes solides, permettant aux générations futures de s'orienter dans un monde en perpétuelle transformation sans perdre de vue ce qui est essentiel. Le défi réside dans l'équilibre entre tradition et modernité.

## | Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Prévoyez un temps pour chaque partie de l'examen; cocktail équilibré entre lecture, réflexion et rédaction.
- **Analyses soutenues** : Dans le commentaire, ne vous limitez pas à l'analyse littéraire; enrichissez votre lecture par des références contextuelles.
- **Structure claire** : Veillez à avoir une introduction, un développement bien articulé et une conclusion accessible dans vos essais.
- **Exemples pertinents** : Utilisez les œuvres et les auteurs que vous avez étudiés pour appuyer vos arguments tout en gardant une référence croisée entre eux.
- **Relectures** : Toujours relisez pour corriger les fautes d'orthographe ou de syntaxe, ce qui pourrait affecter votre note.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.