



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2022

---

## Correction BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2022

---

**| Durée de l'épreuve : 4 heures**

**| Coefficient : 5**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

### **| Correction des exercices**

#### **1. Commentaire de texte (20 points)**

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle.

Le candidat doit commenter le texte suivant extrait de "Germinie Lacerteux" d'Edmond et Jules de Goncourt.

Le commentaire devra s'organiser autour de deux axes :

1. Montrer comment se dégage une ambiance festive de cette scène.
2. Montrer comment les différents sens mobilisés par la description créent une atmosphère contrastée.

##### **1.1 Analyse de l'ambiance festive**

Dans cette première partie, le candidat doit souligner les éléments qui participent à la création d'une ambiance festive. On note tout d'abord la richesse des détails sensoriels qui dépeignent une scène vibrante. Les "blouses blanches" et "tabliers bleus" évoquent une vie populaire où les enfants s'amuse. Les "cafés", "débits de vin" et "fritureries" situent le lecteur dans un cadre de fête, caractéristique des soirées de printemps à Paris. La description des jeux et des cercles d'animation renforce cette atmosphère joyeuse.

##### **1.2 Les sens et l'atmosphère contrastée**

Dans un second temps, le candidat devra explorer comment l'auteur utilise les différents sens pour créer un sentiment d'opposition. Ainsi, la primeur et la fraîcheur de la campagne sont décrites par la "fraîcheur" des blés, mais également par "la fumée de la friture", créant un contraste avec la tranquillité de l'atmosphère naturelle. L'usage de couleurs (comme le "feu couleur cerise") juxtapose l'ardeur de la fête à la mélancolie des ombres qui s'épaississent à la tombée de la nuit. Cette dualité permet d'ancrer le lecteur dans un espace à la fois festif et tragique.

En résumé, le candidat doit démontrer comment Goncourt utilise la description pour accroître l'immersion du lecteur dans une scène festive tout en nuance par des éléments de contraste riche en sensations.

#### **2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)**

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le candidat a le choix entre deux sujets.

## A. Contraction et Essai

Le candidat doit rédiger une contraction de 195 mots à partir du texte d'Elena Gianini Belotti et ensuite un essai sur la place du corps et du mouvement dans une "bonne éducation".

### 2.1 Contraction

Pour réussir cette contraction, il est essentiel de :

- Identifier les idées principales concernant le mouvement chez les enfants et les attentes des adultes.
- Maintenir la cohérence tout en respectant le nombre de mots.
- Placer des repères tous les 50 mots dans la contraction.

Exemple de contraction : *"L'injonction des adultes à se tenir tranquille est souvent incomprise par les enfants qui ont besoin de mouvement pour leur développement. Cette répression du mouvement, accentuée pour les filles, les empêche d'explorer et de développer leur intelligence créatrice, selon Simone de Beauvoir. Les filles ressentent un malaise face à leur exclusion des activités physiques qui les valorisent, renforçant l'idée de conformité. Ainsi, limiter la motricité des enfants peut nuire à leur épanouissement."*

Le nombre total de mots doit être mentionné à la fin de la contraction.

### 2.2 Essai

Dans cette partie, l'élève devra construire son argumentation sur la place du corps et du mouvement en s'appuyant sur Rabelais et Belotti tout en intégrant des références personnelles et des lectures. Les axes à développer peuvent inclure :

- Le mouvement comme essentiel à l'apprentissage et à la créativité.
- Les différences de traitement entre garçons et filles, et les conséquences de cette éducation.
- L'importance de la liberté d'expression et d'expérimentation dans le cadre éducatif.

Le candidat doit faire preuve d'une argumentation claire, cohérente et structurée, pour recevoir le maximum de points.

## B. Contraction et Essai

Le candidat choisit un autre sujet, reprend le texte de Claude Habib sur La Bruyère, et répond à la question portant sur l'observation de la nature humaine. La stratégie de contraction est similaire avec des repères toutes les 50 mots et l'indication du nombre total à la fin. L'essai devra inclure des références argumentées aux œuvres indiquées.

## | Conseils pratiques

- **Gestion du temps** : Prévoyez un temps fixe pour chaque partie du sujet afin de ne pas être à cours dans la rédaction finale.
- **Clarté des idées** : Structurez vos réponses pour rendre chaque partie distincte et compréhensible, utilisez des sous-titres si nécessaire.
- **Exemples concrets** : Enrichissez vos essais avec des exemples tirés de vos lectures ou expériences personnelles pour étayer vos arguments.
- **Relecture** : Prenez le temps de relire vos réponses pour corriger les éventuelles fautes d'orthographe et de grammaire.

- **Compréhension des travaux:** Assurez-vous de bien comprendre les textes de référence avant de les utiliser, ceci vous aidera dans vos contractions et essais.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.