



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2022

Correction de l'épreuve de Français - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction des sujets

Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Pour réaliser le commentaire de texte du poème "Le Funambule" de Norge, vous devez examiner les deux axes proposés dans le parcours de lecture :

- Un éloge poétique de l'art du funambule.
- Le funambule, un modèle pour le poète.

1. Un éloge poétique de l'art du funambule

Dans cette première partie, le candidat doit montrer comment le poème célèbre la maîtrise et l'art du funambule. Le funambule est perçu comme un artiste, évoluant sur un fil, symbolisant l'équilibre précaire entre l'art et la mort. Les éléments poétiques tels que les métaphores ("un fil tendu", "la danse étrange") et les images évoquant la beauté et la dangerosité de son art illustrent cette éloge. Il est important d'exploiter les vers 1 à 10, où la représentation de la solitude du funambule est marquée par des références à la mort.

2. Le funambule, un modèle pour le poète

Dans cette seconde partie, le candidat doit établir un parallèle entre le funambule et le poète. Le funambule doit naviguer avec précision et intuition, tout comme le poète, qui doit choisir ses mots avec soin. Il est crucial d'explorer les vers où l'on mentionne la recherche de la vérité, la vigilance requise et le risque d'échec (vers 10 à 20). Le poète doit incarner le même esprit d'audace et d'équilibre, naviguant entre les idées et les émotions.

Conclusion : Le commentaire doit se clôturer sur une affirmation de la richesse de l'alchimie entre l'art du funambule et de la poésie, en soulignant leur communion dans l'expression esthétique et existentialiste.

Sujet 2 : Contraction de texte et essai (20 points)

A - Contraction de texte (10 points)

Le candidat doit résumer le texte d'Alain en 185 mots (tolérance de 10%). Les points clés à extraire incluent :

- La critique de l'éducation amusante qui conduit à une passivité intellectuelle.
- L'importance de la peine pour acquérir de véritables plaisirs intellectuels.
- La position d'Alain sur l'éducation traditionnelle et la nécessité d'élever l'esprit critique des enfants.

Il est essentiel de respecter les limites de mots, d'inclure des repères tous les 50 mots et de compter correctement le nombre total de mots à la fin.

B - Essai (10 points)

Le candidat devra développer une réponse organisée à la question : "Tout l'art d'instruire est que l'enfant

prenne de la peine". Il doit s'appuyer sur :

- Gargantua de Rabelais, qui met en avant l'éducation préventive et l'apprentissage comme source de plaisir.
- Le texte d'Alain, en soulignant sa position sur la souffrance nécessaire pour obtenir des plaisirs intellectuels.

Une approche critique de la question est attendue, prenant en compte l'évolution de l'éducation depuis l'époque de Rabelais jusqu'à aujourd'hui.

C - Contraction de texte (10 points)

De même, le candidat doit résumer le texte relatif à Olympe de Gouges en 193 mots avec la même tolérance de +/- 10%. Les points essentiels à garder sont :

- Les inégalités d'accès à l'éducation pour les femmes et la nécessité d'une réforme de cette éducation.
- La critique de la société patriarcale et l'importance de l'éducation pour obtenir l'égalité.

Essai

Concernant la question, "le combat mené par Olympe de Gouges et ses moyens d'action sont-ils encore d'actualité ?", le candidat doit développer une argumentation structurée. Les étudiants doivent s'appuyer sur :

- La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne pour illustrer les revendications d'Olympe de Gouges.
- Des analyses contemporaines de la condition des femmes et des combats pour l'égalité.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Allouer du temps pour chaque partie du sujet, en veillant à laisser des marges pour la relecture.
- **Structuration claire** : Organiser votre essai avec des introductions et des conclusions pour chaque partie, facilitant la compréhension.
- **Exemples pertinents** : Utiliser des exemples concrets tirés des textes étudiés pour appuyer vos arguments dans l'essai.
- **Révisions théoriques** : Peaufiner vos connaissances sur les auteurs mentionnés (Rabelais, Alain, Gouges) et leurs contextualisations dans l'histoire littéraire.
- **Rigorisme dans les règles de contraction** : Respecter les limites de mots et structurer la contraction pour en faire un résumé exhaustif sans répétition.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.