



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2022

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2022

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Poème étudié : Théophile Gautier, « Le Pot de fleurs »

Résumé de la question

Les candidats doivent commenter le poème de Théophile Gautier en portant une attention particulière sur la croissance de la plante, l'atmosphère mystérieuse de la scène, et le lien entre l'amour et la plante.

Démarche de correction

Lors du commentaire, il est essentiel de structurer l'analyse en trois parties correspondant aux axes proposés. Chaque titre de partie peut être une sous-partie, facilitant ainsi l'organisation des idées.

- La croissance de la plante :**

Développer l'idée de la croissance de la plante est crucial, car elle symbolise le développement des sentiments. L'enfant découvre la graine, et grâce à ses soins, la plante s'épanouit, tout comme l'amour croît dans l'âme du poète. Les images de « racine », « couleuvres » et « arbrisseau » mettent en lumière la puissance et la beauté de cette émergence. Dans les vers 3 à 15, l'évolution de la plante est d'abord une source d'enchantedement, avant de devenir ingérable, ce qui pourrait symboliser la complexité et l'irréversibilité de l'amour.

- L'atmosphère mystérieuse de la scène :**

L'atmosphère du poème est profondément empreinte de mystère. L'usage des mots comme « serpentes » et « tenace » suggère une tension, une lutte entre l'enfant et la plante. Par ailleurs, l'image du pot « de porcelaine » rappelle la fragilité de l'amour et souligne un contraste entre beauté et douleur. Les vers 10 à 14 intensifient cette tension, illustrant l'idée que l'amour, bien qu'épanouissant, peut être dangereux.

- Le lien entre l'amour et la plante :**

La métaphore centrale du poème renvoie à l'amour vu comme une plante. L'aloès qui émerge du pot de porcelaine représente un sentiment puissant et durable, différent d'une éphémère « fleur de printemps ». Dans les vers 15 à 20, Gautier expose le décalage entre les attentes initiales et la réalité de ce sentiment. Ce passage souligne que l'amour n'est pas seulement agréable mais, tout comme la plante, peut causer des blessures. La prise de conscience finale de l'enfant du « grand aloès » souligne la profondeur et l'intensité des émotions.

Conclusion

Le poème de Gautier, à travers la métaphore florale, nous entraîne dans une exploration de la complexité des sentiments, où beauté et douleur se mêlent, présentant un amour aux multiples facettes. La prise de conscience progressive de l'enfant en fait une œuvre riche et significative.

Note finale : 20/20 (justification selon la qualité de l'analyse et la profondeur des réflexions).

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

A. Contraction (10 points)

Les candidats doivent résumer le texte de Pierre-Henri Tavoillot en 202 mots (avec une tolérance de +/- 10 %).

Démarche de correction

Une bonne contraction doit respecter la structure originale tout en étant concise. Il est primordial de conserver les idées principales et d'utiliser un vocabulaire approprié sans paraphraser textuellement.

Exemple de contraction réussie :

Le texte de Tavoillot aborde la notion d'une reconfiguration de l'âge adulte, où les adolescents grandissent plus vite, tandis que les adultes tardent à assumer leurs responsabilités. Il souligne une adolescence prolongée et un âge senior redéfini. Effectivement, la vie adulte est aujourd'hui un défi de performances, où il est difficile de s'épanouir pleinement.

Conclusion de la contraction

Le candidat doit indiquer le nombre de mots à la fin de sa contraction.

Note finale : 10/10.

B. Essai (10 points)

Les candidats doivent répondre à la question : « Selon vous, la bonne éducation consiste-t-elle à suivre les modèles du passé ? »

Démarche de correction

Il est conseillé d'introduire une thèse claire, des arguments étayés par l'œuvre de Rabelais ainsi que des exemples pertinents. L'essai doit être bien structuré avec une introduction, un développement et une conclusion.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Prévoyez d'allouer 10 minutes pour planifier votre essai et 30 minutes pour rédiger votre réponse.
- **Utilisation des références :** Appuyez-vous sur des extraits des chapitres de Rabelais pour illustrer vos propos.
- **Approche critique :** Argumentez pour et contre afin de montrer la complexité de la question.
- **Conclusion ouverte :** Terminez votre essai par une perspective future sur l'éducation.
- **Respect des normes de présentation :** Relisez votre texte pour éviter les fautes d'orthographe et de syntaxe.

C. Autres options d'œuvres et essais (option B et C)

Pour les candidats choisissant ces options, veillez à insister sur les caractéristiques des textes et à analyser en profondeur les différentes perspectives fournies par les auteurs étudiés.

Note finale pour la partie option : selon la qualité des arguments et la pertinence des références.

Conclusion générale de l'épreuve

Les candidats doivent montrer leur capacité à analyser des textes littéraires tout en articulant leur pensée critique par le biais de contractions et d'essais bien structurés.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.