



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2021

Correction Baccalauréat Technologique - Français - Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

Pour cette partie, l'étudiant doit réaliser un commentaire littéraire sur un extrait de *La Promesse de l'aube* de Romain Gary. Le commentaire doit aborder les deux pistes proposées.

1.1 Un amour maternel démesuré

Le texte met en lumière l'amour inconditionnel de la mère pour son fils, à travers le comportement du narrateur face à la situation délicate de jouer au tennis devant le roi de Suède. Il est important d'analyser :

- La manière dont la mère push le narrateur, illustrant son amour, même si cela l'expose au ridicule.
- La relation de confiance qui s'installe entre la mère et le fils, malgré la peur de l'échec du narrateur.
- Les sentiments conflictuels du narrateur, partagé entre l'admiration pour sa mère et la honte de ne pas être à la hauteur.
- Les implications de cet amour sur l'identité du narrateur.

1.2 Un regard amusé et attendri du narrateur sur son passé

Le narrateur, des années plus tard, se remémore cet épisode avec un regard mélancolique et plein d'humour :

- Analyse de la syntaxe et des choix lexicaux, qui montrent cette nostalgie.
- Les métaphores utilisées pour illustrer la maladresse du narrateur sur le terrain de tennis.
- Réflexion sur le passage du temps et la façon dont l'expérience change notre perception des événements passés.

Le commentaire doit être bien structuré, avec une introduction qui pose le contexte et les enjeux, un développement riche en analyses, et une conclusion qui récapitule les idées principales en faisant un lien avec la trajectoire de vie du narrateur. L'étudiant doit veiller à utiliser des citations pour soutenir ses propos.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A. Contraction de texte

Le candidat doit résumer le texte de Tzvetan Todorov en respectant la limite de mots (entre 175 et 215 mots) et intégrer des repères tous les 50 mots.

Démarche :

- Lire attentivement le texte original.

- Identifier les idées principales et secondaires.
- Formuler ces idées dans ses propres mots tout en maintenant la cohérence du propos original.
- Veiller à respecter la limite de mots et les repères demandés.

Le nombre total de mots doit être mentionné à la fin de la contraction. L'étudiant doit également s'assurer que les phrases conservées ont du sens et que le résumé reste fidèle à l'esprit du texte source.

B. Essai

Le sujet porte sur la question suivante : **Comment surmonter les obstacles qui empêchent les cultures différentes de se rencontrer ?** Les éléments à considérer pour un essai structuré comprennent :

- Introduction avec une problématique claire et un plan annoncé.
- Développement : arguments soutenus par des exemples précis tirés de Montaigne et de Todorov.
- Conclusion qui tire les enseignements de la rencontre des cultures et les enjeux contemporains.

Les étudiants doivent montrer une bonne maîtrise de leur sujet, un raisonnement fluide et une capacité à argumenter de manière critique. Le respect de la structure classique de l'essai (introduction, développement, conclusion) sera noté.

3. Contraction de texte

Contraction sur l'œuvre de Jean de La Fontaine

La même méthodologie que pour la première contraction doit être appliquée. La limite de mots est de 170 à 208 mots. Les repères doivent également être mis tous les 50 mots.

Il est essentiel que l'étudiant synthétise efficacement le contenu, en gardant la nuance des idées établies par des exemples pertinents. Entre les lignes, il doit exprimer son propre regard et ses réflexions.

Essai sur l'imagination

L'étudiant doit répondre à la question **L'imagination nous éloigne-t-elle du monde ou nous permet-elle de mieux le comprendre ?** Cela nécessitera une argumentation structurée :

- Présentation d'une thèse claire sur le rôle de l'imagination.
- Soutenir la thèse avec des exemples tirés des Fables, de L'Histoire et des lectures personnelles.
- Conclure sur l'importance de l'imagination dans la compréhension de la réalité.

Une conclusion doit être formulée en portant un regard sur l'impact de l'imaginaire dans la construction de notre vision du monde.

4. Contraction de texte et essai sur Voltaire

Contraction de texte

Pour le texte d'Antoine Lilti, l'étudiant devra respecter les mêmes consignes que précédemment, soit un résumé en 178 à 218 mots.

Il est crucial que les étudiants sélectionnent les idées-clés sur l'universalité des Lumières et se

concentrent uniquement sur les éléments qui renforceront leur argumentaire pour l'essai suivant.

Essai sur l'éducation et la réflexion

Pour répondre à **N'apprend-on à réfléchir qu'en lisant des livres ?**, l'étudiant doit élaborer sur la nécessaire pluralité des sources d'apprentissage :

- Affirmation d'une opinion personnelle, soit que la lecture est indispensable, soit que d'autres formes d'apprentissage comptent également.
- Illustration de cette position par des exemples tirés des textes étudiés et d'autres acquisitions de connaissances.
- Conclusion sur l'importance de la diversité dans l'éducation.

Les essais doivent allier esprit analytique et réflexion personnelle, tout en respectant la structure formelle. Des transitions entre les idées doivent être claires pour faciliter la lecture.

Méthodologie et conseils

- Gérez votre temps efficacement : répartissez le temps d'écriture entre le commentaire, la contraction et les essais.
- Utilisez des citations précises pour étayer vos arguments.
- Assurez-vous de respecter les normes de forme : orthographe, syntaxe et clarté des idées.
- Revoyez vos réponses pour vérifier la cohérence et la pertinence des idées.
- Faites des plans détaillés avant de vous lancer dans la rédaction d'un essai — cela peut vous aider à structurer votre pensée.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.