



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2021

---

## Correction du BACCALAURÉAT VOIE TECHNOLOGIQUE - ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS - SESSION 2021

---

**Durée de l'épreuve :** 4 heures

**Coefficient :** 5

### Correction des exercices

#### 1. Commentaire de texte (20 points)

Dans cette section, le candidat doit analyser le poème "Cantique du Printemps" d'Anne Perrier en mettant en avant l'élan vital du printemps ainsi que l'éclosion de l'amour. Voici une proposition de correction structurée en deux parties.

##### Question 1 : Célébration de l'élan vital du printemps

Dans cette première partie, le candidat doit montrer comment le texte célèbre le printemps. Cela inclut l'utilisation des métaphores et des images qui évoquent la renaissance et le renouveau. Les vers 1 à 10 mettent en avant la beauté et la joie de la nature qui s'éveille :

« Ce matin la rose / Éclate comme le cri du coq » - le choix des mots comme « éclate » suggère une explosion de vie et de couleurs. La rose symbolise la beauté et le coq le réveil, signifiant le début d'un nouveau jour.

Les expressions « L'eau prise au piège » (vers 7) et « s'échappe et court divine » (vers 8) soulignent la fluidité et la vie dynamique du printemps. Le candidat peut également noter comment l'écriture poétique rend compte de la vie qui palpite en cette saison, par ses rythmes et ses sonorités.

##### Question 2 : Éclosion délicate de l'amour

Dans cette seconde partie, le candidat doit mettre en lumière les thèmes de l'amour présents dans le texte. Des phrases telles que « Va cœur d'hiver » (vers 29) laissent transparaître des éléments de nostalgie et de douceur, rendant compte des souvenirs d'un amour passé.

Les vers 40-55, avec l'évocation des « pommiers » et des « roses », soulignent la fragilité de l'amour: « Ô papillons de l'enfance / Ne touchez pas à l'ombre des pétales ». Cela évoque la vulnérabilité des sentiments amoureux face à la beauté éphémère du printemps.

En conclusion, le candidat doit articuler que le poème d'Anne Perrier est une véritable ode à la fois à la nature printanière et à l'amour, reflétant un élan vital à la fois joyeux et mélancolique.

#### 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Cette partie présente une épreuve commune qui nécessite une lecture attentive du texte de Paul Rasse, suivi d'une contraction et d'un essai argumenté.

##### Contraction (190 mots)

Pour réussir la contraction, le candidat doit extraire les idées principales et reformuler les passages significatifs dans un format concis. Par exemple:

Paul Rasse traite des impacts de la mondialisation sur la diversité des cultures, soulignant que les échanges entre sociétés ont évolué fortement grâce aux progrès technologiques. Bien que les cultures aient toujours interagi, la rapidité et l'ampleur des échanges contemporains entraînent une uniformisation culturelle, menaçant les spécificités locales. Rasse alerte sur l'exploitation excessive des cultures par les plus puissantes, exacerbant les inégalités et fragilisant les identités. Il conclut que la préservation des cultures exige une attention consciente et une action proactive face aux phénomènes mondiaux.

Les repères de mot tous les 50 mots doivent être indiqués. Le candidat doit veiller à ne pas dépasser la limite de tolérance.

### Essai : Conditions de l'enrichissement par la rencontre avec l'Autre

Dans cet essai, le candidat doit développer l'importance de l'interaction avec d'autres cultures et perspectives, en s'appuyant sur Montaigne et Paul Rasse. Un plan clair est essentiel :

- **Introduction** : Présenter l'idée que la rencontre avec l'Autre est transformative.
- **Développement** : Utiliser Montaigne pour soutenir l'argument de la valeur de l'échange culturel. Mentionner des exemples historiques et contemporains.
- **Conclusion** : Affirmer que sans ces rencontres, la stagnation culturelle est inévitable.

## Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Allouez un temps précis par question pour éviter de s'attarder sur une seule partie.
- **Analyse du texte** : Relisez plusieurs fois pour dégager les idées principales avant de commencer à écrire.
- **La contraction** : Notez les idées clés et les phrases importantes avant de les reformuler en étant concis.
- **Organiser votre essai** : Clarifiez votre thèse dès l'introduction et structurez vos arguments de manière logique.
- **Restez fidèle au texte** : Utilisez des citations appropriées et respectez le sens original sans dénaturer les idées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.