



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# **Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2021**

## **Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - ÉPREUVE ANTICIPÉE - FRANÇAIS - SESSION 2021**

Durée de l'épreuve : 4 heures. Coefficient : 5.

### **| Correction commentaire de texte (20 points)**

Le commentaire de texte porte sur un extrait de **L'Homme rapaillé** de Gaston Miron. Le candidat doit traiter les deux axes suivants :

- **1)** Comment l'expression poétique de l'amour met en relief la sensation du manque.
- **2)** Comment la conscience du temps marque dans tout le poème l'espoir des retrouvailles des amants.

#### **Question 1 : Sensation du manque**

Il est demandé d'analyser comment les sentiments d'amour et de manque se manifestent dans le texte. L'élève pourrait examiner :

- Les répétitions et les métaphores mettant en avant la douleur de l'absence, par exemple, les images de la « bête atteinte » et « le temps saigne » qui évoquent une souffrance profonde.
- La structure du texte qui reflète la brutalité de l'absence, l'expression de l'inquiétude et de la peur face à un avenir sans l'être aimé.
- Des extraits comme « sans ta vague à mon corps » qui évoquent le besoin essentiel de l'autre pour se sentir entier.

Il devrait conclure que Miron réussit à transmettre une profondesensibilité à la solitude due à l'absence à travers des procédés poétiques riches.

**Réponse :** L'expression de l'amour met en relief la douleur du manque grâce à des métaphores puissantes et une construction poétique qui démontre la souffrance de l'absence.

#### **Question 2 : Conscience du temps et espoir des retrouvailles**

Dans cette partie, il est attendu que le candidat aborde les notions du temps et de l'espoir dans le poème :

- Explorer le contraste entre le temps qui passe et l'éternité de l'amour, notamment à travers des phrases comme « quand nous serons couchés côte à côte » suggérant un futur réuni.
- Discuter des images du temps limoneux et du printemps qui symbolisent la renaissance et la possible réconciliation.
- Éclaircir comment la notion de saison évoque le cycle de la vie et la certitude que la réunion est inévitable.

Le candidat doit mettre en avant le fait que, malgré la souffrance du temps qui passe, il existe un fort espoir quant à la possibilité de retrouvailles.

**Réponse :** La conscience du temps à travers des images de renaissance et des réflexions sur l'avenir suggère un espoir fort de retrouvailles des amants.

## Correction de la contraction de texte et essai (20 points)

Le candidat a le choix entre plusieurs œuvres et textes. Analyse des sujets :

### A - Contraction de Michela Marzano

La contraction doit être de 193 mots. L'élève doit suivre ces étapes :

- Identifier les idées principales du texte sur la peur de l'autre et l'importance des frontières.
- Récapituler sans nuancer les arguments, veillant à bien respecter le nombre de mots.
- Utiliser une structure claire pour présenter les idées.

**Exemple de contraction :** La peur de l'autre dérange et déstabilise, il force à reconsidérer notre propre identité. L'étranger, symbole de l'altérité, menace notre existence, menant à la construction de frontières (185 mots).

### B - Essai sur la rencontre avec l'autre

L'élève doit réfléchir à la manière dont la rencontre avec l'autre peut provoquer des réactions variées. Pistes :

- Définir comment la rencontre avec l'autre peut mener à la peur ou à l'ouverture.
- Intégrer des références aux textes, notamment de Montaigne et Marzano pour illustrer les points.
- Donner des exemples contemporains illustrant la peur ou l'acceptation des différences.

**Réponse :** La rencontre avec l'autre peut susciter la peur par la différence mais aussi enrichir notre compréhension du monde et de nous-mêmes.

### C - Contraction de Michèle Petit

De même, la contraction doit être de 197 mots, avec une attention particulière sur :

- Les bienfaits des histoires lues aux enfants et l'impact sur leur perception du monde.
- Confirmer la nécessité d'être attentif à l'émotion et à la littérature.

**Exemple de contraction :** Les lectures offertes aux enfants favorisent un univers introspectif et d'appartenance, enrichissant leur vision du monde au-delà des performances académiques (198 mots).

### D - Essai sur le lien entre lecture et harmonie

Cet essai explore comment la littérature aide à mieux s'accorder au monde :

- Commenté l'effet apaisant et enrichissant des œuvres littéraires sur notre rapport à la société.
- Inclure des illustrations tirées de La Fontaine et des réflexions personnelles sur la lecture.

**Réponse :** La lecture permet non seulement d'appréhender le monde mais d'enrichir notre relation avec lui, en apportant un réconfort et un sens à nos expériences.

#### Conseils méthodologiques :

- Gérez votre temps efficacement pour éviter de rester bloqué sur une seule question.
- Pratiquez la lecture active des textes pour identifier les idées clés facilement.
- Variez votre vocabulaire dans les réponses pour rendre le texte plus riche.

- Revenez toujours au texte pour justifier vos propos dans le commentaire et les essais.
- Relisez vos travaux pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe.

---

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.