



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve anticipée de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction exercice par exercice

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Texte : Laurent Mauvignier, Dans la foule, I, 4, 2006.

Dans cette partie, il est demandé de réaliser un commentaire sur un extrait du roman de Laurent Mauvignier, qui évoque la tragédie de la finale de la coupe d'Europe des champions au stade du Heysel.

1.1 Plongée dans la foule de supporters hostiles

Dans cette première partie, l'élève doit expliquer comment Mauvignier parvient à transmettre une atmosphère authentique et immersive de la foule.

- **Analyse des descriptions :** Le texte commence par l'urgence de Gabriel qui doit retrouver les deux supporters, établissant ainsi un climat d'angoisse.
- **Réalité sensorielle :** Les sensations de la foule sont décrites - les bousculades, les cris, les éclats de canettes, tout participe au chaos ambiant.
- **Personnification de la colère :** La colère est introduite comme une force destructrice, créant un lien direct avec la tension croissante dans le stade, ce qui renforce la sensation de danger qui s'intensifie.

Conclusion de cette partie : L'extrait illustre efficacement la foule comme une entité anxiogène et irrationnelle, où l'individu semble perdu et dominé par la masse.

1.2 Impuissance et défaite du narrateur

La deuxième partie doit se consacrer à la façon dont l'écriture de Mauvignier met en lumière le sentiment d'impuissance du narrateur.

- **La quête désespérée :** Gabriel est décrit comme incapable d'agir face à la situation : il est chassé par le flot de la foule, ce qui symbolise son impuissance.
- **Registres émotionnels :** La mention de Virginie et le décalage avec les émotions de la foule renforce le sentiment de solitude de Gabriel au milieu de l'hostilité environnante.
- **Succession de mouvements :** Les mouvements physiques sont exprimés avec un langage évocateur pour montrer la lutte intérieure du personnage, illustrant ainsi la thématique de l'aliénation.

Conclusion de cette partie : Mauvignier réussit à créer un parallèle entre l'état d'esprit du personnage

et l'énergie menaçante de la foule, traduisant ainsi une défaite personnelle.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

2.1 Contraction de texte

Il est nécessaire de résumer le texte de Jennifer Hays en 187 mots, comme indiqué. La contraction doit être précise, respirant une compréhension des idées principales tout en respectant la limite imposée.

Conseils :

- Commencez par repérer les idées principales et sous-idées.
- Utilisez des phrases courtes et connectées de manière logique.
- Indiquez le nombre de mots à la fin avec des repères tous les 50 mots.

2.2 Essai

Le candidat doit réfléchir à la question de la rencontre avec l'Autre en lien avec les stéréotypes. Il devra considérer les textes étudiés, notamment Montaigne et Hays, pour argumenter efficacement.

Structure suggérée :

- Introduction : Présentation de la problématique et de la thèse.
- Développement : Analyse des exemples tirés des textes, explorant les impacts du tourisme sur l'image des autochtones et la perception de l'Autre.
- Conclusion : Synthèse des points abordés et ouverture sur la nécessité d'une réflexion critique vis-à-vis de nos préjugés.

3. Conseils méthodologiques

Lors de l'épreuve anticipée de Français, gardez en tête les conseils suivants :

- **Gestion du temps** : Allouez suffisamment de temps à chaque section, en vous assurant de ne pas dépasser les limites imparties pour la contraction.
- **Taille des réponses** : Restez concis et évitez les développements superflus dans les contractions et les commentaires.
- **Clarté et structure** : Utilisez des sous-titres pour les essais et garantissez que chaque partie est bien argumentée et connectée.
- **Épreuves antérieures** : Entraînez-vous avec des anciens sujets pour vous familiariser avec les attentes des examinateurs.
- **Selectures** : Laissez du temps à la fin pour relire vos travaux et corriger d'éventuelles erreurs.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.