



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2021

Épreuve anticipée, Durée : 4 heures, Coefficient : 5

| Choix du sujet

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets suivants :

- **1. Commentaire de texte (20 points)**
- **2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)**

| Correction exercice 1 : Commentaire de texte

Objectif : Proposer un commentaire sur le poème de Francis Carco, "Au pied des tours de Notre-Dame".

Rappel de l'énoncé

Le candidat doit commenter le poème en abordant l'évocation pittoresque de Paris et le souvenir d'un amour perdu.

Démarche de résolution

- **Analyse du titre et thème** : Le titre "Au pied des tours de Notre-Dame" situe le poème dans un lieu emblématique de Paris, associant ce cadre à des souvenirs personnels du poète.
- **Évocation de paysages parisiens** : Le poème commence par une description de la Seine et du muguet, symbolisant le printemps et la joie. On observe une alternance entre la beauté de Paris et la mélancolie ressentie par le poète.
- **Rappel des souvenirs** : Les strophes 2 et 3 évoquent des souvenirs d'été, de nuit à la Cité, ce qui crée une atmosphère nostalgique. Ici, l'amour perdu est omniprésent, renforçant la douleur des souvenirs.
- **Émotions et sentiments** : Le poète exprime une douleur constante associée à la mémoire de cet amour, illustrée par des images de la nature et de la ville. Les vers 14 à 19 montrent la dégradation du jardin, symbolisant une perte.
- **Conclusion** : Le poème exprime à la fois la beauté de Paris et la tristesse des souvenirs d'amour, illustrant le lien fort entre le cadre et les émotions. On peut conclure que Carco utilise la ville pour incarner ses souvenirs.

Le commentaire se terminera par une synthèse des deux éléments principaux : la beauté de Paris associée à une douleur personnelle, et l'importance de la mémoire dans la poésie de Carco.

| Correction exercice 2 : Contraction de texte

Objectif : Résumer le texte de Baptiste Morizot en 184 mots, en respectant la tolérance de +/- 10 %.

Rappel de l'énoncé

Le candidat doit résumer le texte de Baptiste Morizot en indiquant ses repères chaque 50 mots et le total de mots en fin de texte.

Démarche de résolution

- **Identification des idées principales :** Le texte aborde la relation complexe entre modernité et attention à la nature.
- **Élaboration du résumé :**
Il faut condenser les idées tout en gardant la voix de l'auteur. Par exemple : "La modernité impose souvent un rapport d'indifférence envers les autres formes de vie, contrastant avec la vigilance des autochtones." Cette approche conserve la richesse des idées de Morizot.
- **Vérification de la longueur :** Compter les mots après chaque section de 50, jusqu'à atteindre 184 mots.

Le résumé, une fois rédigé, sera soigneusement vérifié pour assurer qu'il respecte le nombre requis de mots (184 mots).

Conclusion :

Le candidat pourra être évalué sur la clarté et la précision de la contraction.

| Correction exercice 3 : Essai

Objectif : Développer une réponse organisée à la question de la compatibilité de la modernité avec la nécessité d'attention à l'autre vivant.

Rappel de l'énoncé

Le candidat doit structurer son essai en s'appuyant sur plusieurs œuvres étudiées.

Démarche de résolution

- **Introduction :** Présenter le sujet et l'objet de réflexion, introduire la problématique.
- **Développement :**
 - Argumentaire en faveur de l'attention à d'autres formes de vie, en citant Morizot et Montaigne.
 - Utiliser des exemples concrets : la fable "Le Loup et l'Agneau" de La Fontaine pourrait illustrer les conséquences du problème d'indifférence.
- **Conclusion :** Synthétiser les arguments et relier à la modernité, poser des questions ouvertes pour la réflexion.

L'essai devrait ainsi montrer une cohérence dans les arguments exposés et leur articulation avec les textes étudiés.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Prenez le temps de planifier avant de rédiger. Allouez des périodes définies pour chaque exercice.
- **Structuration claire :** Utilisez des paragraphes pour chaque idée principale. Une introduction, un développement et une conclusion sont essentiels dans l'essai.

- **Révisions** : Relisez vos travaux pour éviter les fautes d'orthographe et de grammaire qui pourraient altérer votre message.
- **Arguments solides** : Assurez-vous que chaque argument est soutenu par des citations ou des références pertinentes aux textes étudiés.
- **Créativité** : Dans le commentaire et les essais, n'hésitez pas à faire preuve d'originalité tout en restant ancré dans le texte.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.