



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction de la première partie : Commentaire de texte (20 points)

Le candidat doit réaliser un commentaire sur un extrait de "Marius" de Marcel Pagnol. Le texte met en scène un dialogue entre Marius et Fanny, exprimant le désir d'ailleurs de Marius ainsi que la douleur de la situation qui en découle pour les deux personnages.

1. Analyse du désir d'ailleurs (10 points)

Énoncé : Comment le désir d'ailleurs s'exprime-t-il dans cette scène ?

Démarche : Le désir d'ailleurs de Marius est symbolisé par son souhait de quitter son bar à Marseille pour l'aventure en mer. Sa scène d'apprentissage avec le trois-mâts est un moment clé qui illustre ce désir. Par exemple, il raconte comment il a été fasciné par les marins et leur vie d'aventures maritimes. Cette aspiration à la liberté et à l'exploration renforce son conflit intérieur.

Réponse formulée : Le désir d'ailleurs s'exprime à travers le désir de Marius de quitter son lieu de travail, symbolisé par le bar, pour vivre l'aventure en mer. Ce voyage vers l'inconnu représente une quête de sens et de liberté face à un quotidien banal.

2. Analyse de la situation douloureuse (10 points)

Énoncé : Qu'est-ce qui rend la situation douloureuse et impossible à résoudre pour les deux personnages ?

Démarche : La douleur de la situation réside dans l'amour non réciproque et le choix difficile que Marius doit faire entre rester avec Fanny et partir vers ses rêves. Fanny, de son côté, souffre de l'incertitude de Marius concernant leur avenir. Ce dialogue met en avant les nuances du désir, du sacrifice et de l'attachement.

Réponse formulée : La situation est douloureuse parce que Marius est tiraillé entre son rêve d'évasion et son amour pour Fanny. Cette dualité rend leur relation déséquilibrée et met en évidence l'incapacité de Marius à s'engager, causant ainsi une souffrance mutuelle.

Correction de la deuxième partie : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Le candidat doit d'abord résumer le texte d'Albert Jacquard suivi d'un essai sur la diversité.

1. Contraction de texte (10 points)

Énoncé : Résumez le texte en 178 mots, avec une tolérance de +/- 10 %.

Démarche : Le résumé doit saisir l'idée principale sur la valeur de la différence comme enrichissement, tout en incluant l'argumentation de Jacquard concernant les dangers de l'uniformité culturelle.

Conseils de résumé :

- Identifiez les idées clés du texte original.
- Restez concis tout en respectant le nombre de mots.
- Utilisez des phrases simples et claires.

Exemple de réponse :

Jacquard souligne que la différence n'est pas un obstacle, mais une richesse pour l'humanité. Le risque de lots supplémentaires par l'homogénéisation culturelle est une perte inestimable. Chaque individu, par sa singularité, participe à l'enrichissement collectif. L'auteur incite à préserver cette diversité pour éviter les conflits destructeurs et promouvoir un avenir harmonieux.

2. Essai (10 points)

Énoncé : Pourquoi éprouvons-nous des difficultés à admettre la diversité comme une richesse ?

Démarche : Dans cet essai, le candidat doit explorer les raisons psychologiques et sociologiques derrière la réticence à accepter la diversité, illustrant ses arguments par des références littéraires et personnelles.

Réponse formulée : Les difficultés d'admission de la diversité comme richesse proviennent de la peur de l'inconnu, de clichés et d'un esprit conformiste. À travers les travaux de Montaigne et Jacquard, on peut voir que l'acceptation de l'autre est essentielle pour notre développement collectif. Rencontrer l'autre nous enrichit et nous pousse à évoluer.

| Correction de la troisième partie : Autres sujets (10 points chacun)

Les candidats ayant choisi d'autres sujets doivent appliquer la même rigueur de réflexion et de structure dans leurs réponses. La méthodologie appliquée pour le commentaire et la contraction s'applique également ici.

Conseils méthodologiques :

- Planifiez votre temps afin de ne pas dépasser lors de l'écriture.
- Soignez l'introduction et la conclusion de vos essais pour renforcer vos arguments.
- Rappelez-vous d'utiliser des exemples tirés des œuvres étudiées pour étayer vos points.

| Erreurs classiques à éviter :

- Ne pas respecter les limites de mots pour la contraction.
- Oublier de faire référence aux textes étudiés dans les essais.
- Éviter les généralités sans exemples précis.
- Manquer de clarté dans l'argumentation.

Finalité de la correction :

Chaque candidat doit terminer cette épreuve en ayant développé une vision personnelle, argumentée et structurée sur les textes et thèmes proposés. Le commentaire et les essais doivent refléter une compréhension profonde et nuancée des œuvres, tout en respectant les consignes de l'épreuve.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.