



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2021

Proposition de correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2021

1. Commentaire de texte (20 points)

Le commentaire de texte doit analyser l'extrait de *Salammbô* de Gustave Flaubert, en mettant en lumière les thèmes de l'exotisme et la dualité du personnage de Salammbô. Voici le plan détaillé proposé :

Introduction

Présenter l'œuvre et le contexte de l'extrait. L'immersion dans un monde antique, la description de Carthage et de Salammbô comme figure centrale duale (fascinante et inquiétante).

1. L'immersion du lecteur dans un monde exotique

Décrire comment Flaubert construit un décor foisonnant et spectaculaire.

- Les paysages et l'architecture de Carthage : richesses visuelles et sensorielles.
- Les détails de la mise en scène : les prêtres, les robes, les objets (lyres, chaînettes d'or).

2. Salammbô, personnage fascinant et inquiétant

Analyser la personnalité de Salammbô, ses caractéristiques physiques et symboliques.

- Son allure majestueuse, qui impose le respect et la crainte.
- Des éléments troublants : sa pâleur, ses vêtements, son attitude presque mystique.

Conclusion

Flaubert parvient à créer un personnage emblématique de l'Orientalisme, qui évoque à la fois attirance et distance. Le lecteur est à la fois séduit et interpellé par la présence de Salammbô.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A. Contraction de texte

Le candidat doit résumer le texte de Jean-François Staszak en 204 mots. Voici un exemple de contraction :

Dans l'imaginaire géographique, l'ailleurs est souvent stéréotypé, façonné par des représentations collectives issues de diverses sources (livres, médias). Historiquement, cet imaginaire a évolué, passant de récits religieux à des visions plus objectives grâce aux explorations. Cependant, l'exotisme, souvent attractif, repose sur une vision ambivalente, où l'Ailleurs est à la fois désiré et dominé. En effet, le regard occidental transforme l'Autre en objet de désir, tout en établissant des hiérarchies entre les cultures. L'attrait pour l'exotisme semble paradoxalement nourri par la colonisation et la mondialisation, qui ont rendu l'Autre à la fois plus accessible et plus fantasmé.

Nombre de mots : 204

B. Essai

Le candidat doit répondre à la question sur le touriste et l'exotisme en s'appuyant sur les œuvres étudiées. Un plan possible :

- Thèse : Le touriste peut parfois être enfermé dans des stéréotypes.
- Antithèse : Certains peuvent dépasser ces clichés grâce à la rencontre authentique.
- Conclusion : L'importance de l'éducation et de l'ouverture d'esprit pour enrichir l'expérience touristique.

3. Autres propositions de sujets (10 points chacun)

Les candidats ont le choix entre plusieurs prompts ayant trait à Montaigne, La Fontaine, et Voltaire. Pour chaque sujet, un plan détaillé devrait être fourni en suivant la même logique.

A. Montaigne - Essai sur les Cannibales

Le candidat traite des représentations de l'Autre à travers le prisme de Montaigne et débat le rapport entre l'imaginaire et le réel.

B. La Fontaine - Imagination et Pensée

Le candidat explore comment La Fontaine articule les liens entre humanisme et nature humaine par le biais de la fable.

C. Voltaire - L'éducation comme utopie

Le candidat construit une réflexion sur l'importance de l'éducation dans l'amélioration des conditions sociales, avec références à l'Ingénue.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Équilibrer le temps entre les différentes sections pour permettre une réflexion approfondie.
- **Introduction / Conclusion :** Ne négligez pas ces parties structurantes de votre examen.
- **Références textuelles :** Citez directement des passages des textes pour étayer vos arguments.
- **Écriture claire :** Veillez à la clarté de votre écriture pour une meilleure compréhension.
- **Règles de présentation :** Respectez les consignes de votre sujet concernant le format, les chiffres, et les mots.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.