



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2021

Proposition de Correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2021

| Correction du sujet de Français, Épreuve Anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| 1. Commentaire de texte (20 points)

Contexte : Ce commentaire littéraire porte sur une scène de la pièce de Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, où Blanche exprime son admiration et son amour pour un jeune cavalier, sans savoir qu'il s'agit du roi François Ier qui l'écoute en secret.

1.1 L'aveu amoureux d'une jeune fille naïve

- **Rappel de l'énoncé :** Comment Blanche exprime-t-elle son amour de manière naïve ?
- **Démarche :**
 - Analyse des sentiments de Blanche : Son amour est décrit par des métaphores qui soulignent son idéalisme et son innocence.
 - Les adjectifs pour qualifier le cavalier témoignent de l'admiration excessive et des fantasmes de la jeune fille.
 - La naïveté de Blanche est accentuée par le contraste entre ses émotions profondes et l'ignorance de la véritable identité du jeune homme.
- **Réponse :** L'aveu amoureux de Blanche révèle une jeune fille naïve, captivée par ses illusions. Sa vision idéalisée du jeune cavalier traduit un amour teinté d'innocence et d'aveuglement.

1.2 Les échanges entre Dame Bélarde et le personnage caché : une scène de comédie ?

- **Rappel de l'énoncé :** Comment les interactions entre Dame Bélarde et le roi créent une scène comique ?
- **Démarche :**
 - Analyse du dialogue : Les échanges de Dame Bélarde avec Blanche sont ponctués par la quête d'argent du roi, ce qui crée une dichotomie entre le sérieux des sentiments de Blanche et le côté trivial de la situation.
 - La répétition des adjectifs et la gestuelle de Dame Bélarde plongent la scène dans un registre comique, soulignant l'absurdité de la situation où le roi paie pour ses compliments.
 - L'ironie dramatique, où le roi est à la fois spectateur et acteur de la scène, accentue le comique de la situation, où chacun joue un rôle sans connaître l'identité de l'autre.
- **Réponse :** Les interactions entre Dame Bélarde et le roi mettent en avant une scène comique grâce au contraste entre l'aveuglement de Blanche et le rôle de spectateur du roi, créant un effet d'absurde et de dérision.

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A - Contraction de texte - Montaigne, Essais

- **Rappel de l'énoncé :** Résumer le texte de Rodolphe Christin en 199 mots, avec tolérance de +/- 10 %.
- **Démarche :**
 - Lire attentivement le texte pour identifier les idées principales et les arguments.
 - Élaborer un plan de contraction, regroupant les idées par thèmes.
 - Rédiger le texte en respectant le nombre de mots indiqué, en insérant des repères chaque 50 mots.
- **Réponse modèle :**

Les premiers voyageurs, explorateurs souvent inconscients, sont devenus des éclaireurs pour des générations de touristes. Ces sentiers marginaux, porteurs d'innovation, se transforment avec le temps en destinations touristiques standardisées. L'illusion de la nature authentique est souvent troublée par l'impact des touristes, qui modifient les sociétés d'accueil par leurs pratiques et leurs attentes. Cela met à mal l'intégrité des lieux préservés, avec des conséquences pour la flore, la faune, et les cultures locales. Les pressions exercées par le tourisme soulignent les contradictions entre le désir d'authenticité et la réalité de la commercialisation. Ainsi, le tourisme n'est pas qu'un simple chemin vers d'autres cultures, mais aussi un facteur de culture et d'identité. Il appelle à la réflexion sur notre rapport à la nature et à l'héritage culturel des autres.

B - Essai - Les voyages et la rencontre des cultures

- **Rappel de l'énoncé :** Les voyages sont-ils l'occasion de rencontrer d'autres cultures ?
- **Démarche :**
 - Introduction : définir le concept de voyage et de rencontre culturelle.
 - Développement :
 - Utiliser des exemples de *Des Cannibales* concernant la perception de l'autre.
 - Analyser le texte sur le tourisme, soulignant les contradictions entre l'authenticité et la commercialisation.
 - Évoquer des exemples contemporains de rencontres culturelles réussies ou faussées par les attentes.
 - Conclusion : faire une synthèse sur la complexité des voyages en tant qu'opportunités de rencontres authentiques ou dénaturées.
- **Réponse :** Les voyages, tout en étant des occasions de découverte, soulèvent souvent des enjeux d'authenticité culturelle. Ils peuvent mener à des rencontres enrichissantes ou à la banalisation des cultures visitées, soulignant l'importance de la réflexion éthique sur le tourisme.

| Conseils méthodologiques

- Pour le commentaire de texte, bien structurer votre analyse en développant chaque idée avec des citations précises.
- En contraction, rester fidèle à l'esprit du texte et couper les redondances tout en préservant les idées clés.
- Pour l'essai, une introduction claire et une conclusion synthétique aident à structurer votre pensée.
- Prendre le temps de planifier vos réponses avant de rédiger pour éviter les hors-sujets.
- Relire vos réponses pour corriger les fautes d'orthographe et améliorer la clarté des phrases.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.