



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Français - Session 2021

Correction BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2021

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte deux grandes parties, l'une pour le commentaire de texte (20 points) et l'autre pour la contraction et l'essai (20 points). On se concentrera ici sur la première partie concernant le commentaire de texte ainsi que sur les éléments clés de la contraction.

Correction exercice par exercice

I - Commentaire de texte (20 points)

Vous proposerez un commentaire de l'extrait d'*'On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset. Les aspects à développer incluent :

- La scène d'exposition et sa dimension satirique.
- L'opposition existant entre les deux grotesques, Blazius et Pluche.

1. Rappel de l'énoncé

Il est demandé de commenter l'extrait cité d'*'On ne badine pas avec l'amour*, en montrant la construction de la scène et la satire présente dans les personnages.

2. Démarche de résolution

Dans cette pièce, Musset joue avec les stéréotypes des personnages typiques de son époque, incarnés par Blazius et Pluche. La scène d'exposition se déroule devant le château et instaure immédiatement un cadre festif agrémenté d'une ambiance satirique : on a un chœur qui renvoie à une forme théâtrale ancienne, créant à la fois la distance et la proximité.

Le personnage de Blazius apparaît particulièrement comique, sorte d'archétype du pédant, qui exprime sa fierté d'évoquer l'éduqué en sa personne, avec des hyperboles sur sa connaissance et ses manières. Sa tirade montre une dimension grotesque, où l'érudition apparaît comme une prétention à laquelle le chœur répond avec ironie par leurs réflexions.

En opposition, dame Pluche est une figure du bon sens populaire, qui s'exprime avec une certaine sagesse, mais aussi un certain ridicule. Son arrivée sur un âne, sa demande pour de l'eau et son agacement contrastent avec Blazius, accentuant leur opposition. Les dialogues révèlent une tension humoristique entre les élites et le peuple.

La satire réside ici dans la dénonciation des vices humains, de la bêtise académique à la naïveté des moralistes.

3. Réponse finale

En somme, Musset utilise ces deux personnages pour critiquer les prétentions intellectuelles, faisant une satire sociale de l'époque à travers une comédie raffinée où le grotesque sert à exposer les failles du discours sérieux.

Le commentaire doit être formulé de manière structurée et argumentative, justifiant chaque analyse par des exemples précis du texte. Ce travail nécessite une bonne maîtrise des figures de style, une analyse des scènes et des dialogues, ainsi qu'une réflexion personnelle sur la portée de l'œuvre.

II - Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

En ce qui concerne la contraction et l'essai, l'élève doit prendre soin de :

- Faire un résumé fidèle du texte en respectant le nombre de mots imposé (190 mots avec tolérance) en exposant les idées principales.
- Développer dans l'essai une réflexion argumentée en utilisant les textes étudiés en classe.

Contraction de texte

Il s'agit de résumer le texte de Nastassja Martin, Les âmes sauvages. Dans le résumé, il faut être précis et synthétique. L'objectif est de capter l'idée principale du texte sur les conflits entre indigènes et occidentaux, la crise environnementale et les impacts sur les cultures locales.

Essai

Pour l'essai, l'élève doit répondre à la question sur comment des cultures différentes obligent à changer notre regard. Ce développement doit s'appuyer sur le chapitre « Des Cannibales » de Montaigne, le texte de contraction, ainsi que d'autres œuvres pertinentes. La structure doit être logique et les arguments soutenus par des références précises.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Prévoyez suffisamment de temps pour relire votre travail afin de corriger d'éventuelles erreurs.
- **Structuration des arguments :** Dans l'essai, structurez votre réponse en introduisant clairement le sujet, en développant vos arguments et en concluant sur une synthèse.
- **Utilisation des citations :** Intégrez des citations du texte pour étoffer vos arguments dans le commentaire et l'essai.
- **Précision et clarté :** Veillez à ce que votre contraction soit concise et informative. Éliminez les redondances.
- **Lecture attentive :** Comprenez bien le sujet de chaque question pour répondre de manière précise et pertinente.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.