



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2025

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ : Culture et Sciences Théâtrales

Session : 2025 | Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : Non précisé

| Première partie : analyse dramaturgique (8 points)

Durée indicative : 2 heures

Objectif : Réaliser une analyse dramaturgique des deux mises en scène du *Tartuffe* de Molière, en mettant en avant les enjeux dramatiques et les choix de mise en scène.

Question 1

Enoncé : Analysez les enjeux dramatiques de la scène ainsi que les différents choix de mise en scène.

Pour répondre à cette question, suivez ces étapes :

- Identifiez les enjeux dramatiques de la scène, tels que la confrontation entre Dorine et Tartuffe. Soulignez la tension qui en résulte et comment cela impacte l'intrigue.
- Analysez les choix de mise en scène de Ivo van Hove et de Stéphane Braunschweig. Notez les différences dans le jeu des comédiens, la scénographie et comment ces choix reflètent l'approche de chaque metteur en scène.
- Utilisez des citations des extraits vidéo pour illustrer vos propos.

Réponse attendue : Un texte cohérent qui présente une réflexion personnelle sur les implications de chaque mise en scène sur le jeu théâtral et les thématiques abordées.

| Deuxième partie : histoire du théâtre et questionnements esthétiques (4 points)

Durée indicative : 30 minutes

Objectif : Discuter si l'utilisation des nouvelles technologies modifie le rapport du spectateur au spectacle théâtral.

Question 2

Enoncé : Pensez-vous que l'utilisation des nouvelles technologies modifie le rapport du spectateur au spectacle théâtral ?

Pour développer votre réponse, suivez cette méthode :

- Présentez les éléments clés des documents fournis concernant la transformation du rôle du spectateur dans le théâtre moderne, en citant les auteurs et leurs réflexions sur les nouvelles technologies.
- Discutez comment l'interactivité et l'utilisation de médias tels que la vidéo affectent l'expérience du spectateur.
- Appuyez-vous sur des exemples de spectacles auxquels vous avez assisté.

Réponse attendue : Un essai structuré affirmant ou niant l'impact des nouvelles technologies sur la relation

à l'œuvre théâtrale, soutenu par des arguments solides.

Troisième partie : création artistique (8 points)

Durée indicative : 1 heure 30 minutes

Objectif : Rédiger une note d'intention pour une représentation portant sur le thème de la révolte.

Question 3

Enoncé : Rédigez une note d'intention sur une représentation abordant le thème de la révolte en tenant compte des spectacles vus.

Pour élaborer votre note, suivez ce cadre :

- Définissez le contexte de la révolte que vous souhaitez aborder, en liant éventuellement à des événements historiques tels que mai 1968.
- Précisez le type de mise en scène que vous envisagez, incluant la scénographie, le jeu des comédiens et la lumière.
- Intégrez vos références aux œuvres d'Annie Ernaux et des artistes comme Banksy et Delacroix pour enrichir votre réflexion.

Réponse attendue : Une note d'intention développée, imaginative, intégrant vos idées créatives et des références culturelles pertinentes.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Répartissez vos 4 heures de manière équilibrée entre les trois parties. Ne passez pas plus de 2 heures sur l'analyse dramaturgique.
- **Écoute active :** Pendant la diffusion des extraits vidéo, prenez des notes précises sur les éléments clés de chaque mise en scène pour faciliter votre analyse.
- **Illustrer vos propos :** Utilisez des citations précises des textes et entretiens pour étayer vos arguments dans les deux premières parties.
- **Soyez créatif :** Dans la troisième partie, laissez libre cours à votre imagination tout en restant ancré dans des références théâtrales et artistiques.
- **Relisez votre travail :** Prenez quelques minutes pour relire vos réponses et corriger d'éventuelles fautes de syntaxe ou incohérences.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.