



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# **Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2025**

---

## **Correction de l'épreuve de Baccalauréat Technologique - Culture et Sciences Théâtrales**

---

### **| Session 2025**

**Diplôme :** Baccalauréat Technologique

**Matière :** Culture et Sciences Théâtrales

**Épreuve du :** Mardi 17 Juin 2025

**Durée de l'épreuve :** 4 heures

**Coefficient :** Non précisé

### **| Correction partie 1 : analyse dramaturgique (8 points)**

Objectif : Analyser les deux mises en scène d'Iphigénie de Jean Racine en identifiant les enjeux dramatiques et en confrontant les choix artistiques.

#### **Question 1 :**

*Analyse de la mise en scène de Chloé Dabert.*

Dans un premier temps, il est primordial de mettre en avant le cadre de la mise en scène de Chloé Dabert. Le choix d'un espace extérieur, entre la plage et la mer, symbolise l'attente et l'immobilité des personnages, reflet de l'impuissance face à l'oppression divine. Les acteurs, « bloqués » dans un camp militaire, incarnent la tension entre la guerre et le sacrifice. La mise en lumière des émotions et des dialogues renforce l'aspect tragique de la pièce. Les choix de jeu, avec des performances émotionnellement chargées, permettent de capter le désespoir d'Iphigénie et la douleur d'Agamemnon. Il est essentiel d'évoquer comment ces choix créent une résonance avec le public contemporain concernant les sacrifices que l'on exige au nom d'un intérêt commun.

#### **Question 2 :**

*Analyse de la mise en scène de Stéphane Braunschweig.*

La mise en scène de Stéphane Braunschweig, quant à elle, reflète une approche plus psychologique. L'image des grandes puissances immobilisées dans une situation de crise fait écho à l'actualité, notamment en lien avec la pandémie. La scénographie et l'atmosphère de « silence irréel » manipulent le temps et l'espace, permettant aux acteurs d'exprimer la tension intérieure. Le jeu des comédiens est accentué par un usage minimaliste du décor qui, loin de distraire, concentre l'attention sur les conflits internes des personnages. Cela permet aux spectateurs de réfléchir sur les sacrifices exigés pour le pouvoir et sur les conséquences de tels choix.

#### **Conclusion de la première partie :**

Les deux mises en scène, bien que divergent sur le plan esthétique, partagent un axe central : elles interrogent le sacrifice sous différents angles. Alors que Dabert utilise l'environnement extérieur pour renforcer l'idée d'attente et d'impuissance, Braunschweig explore la tension intérieure des personnages face au sacrifice. Ces choix renforcent la portée tragique de l'histoire de Racine et invitent le public à réfléchir sur les questions de pouvoir et d'humanité.

## | Correction partie 2 : histoire du théâtre et questionnements esthétiques (4 points)

Objectif : Développer un argumentaire sur l'importance du décor dans la création théâtrale.

### Question 1 :

*Argumentation sur la place du décor dans la création du spectacle.*

Le décor joue un rôle fondamental dans le théâtre. Comme l'affirme Émile Zola, un décor réaliste contextualise l'histoire et les comportements des personnages, enrichissant ainsi la narration. Il instaure une atmosphère qui influence l'interprétation de l'œuvre. Zola évoque la nécessité d'un décor précis qui guide la perception du spectateur, illustrant comment le cadre spatial est intrinsèquement lié aux émotions des personnages.

En revanche, le texte de Jean Chollet souligne l'évolution vers une scénographie plus abstraite, où le décor devient une métaphore. Cette approche minimaliste cherche à renforcer l'expression des comédiens, créant un espace qui supporte le texte dramatique sans le concurrencer. Ce contraste ouvre un débat sur l'équilibre entre le réalisme et l'expression symbolique dans la mise en scène contemporaine.

### Conclusion de la deuxième partie :

En somme, la conception du décor est essentielle dans la création théâtrale, que ce soit pour apporter du réalisme ou pour servir de métaphore. Un décor bien pensé engage le spectateur et enrichit la compréhension de la thématique abordée dans la pièce.

## | Correction partie 3 : création artistique (8 points)

Objectif : Rédiger une note d'intention pour une mise en scène traitant du thème du pouvoir.

### Question 1 :

*Note d'intention pour une représentation scénique sur le thème du pouvoir.*

Dans ma mise en scène, j'ambitionne de représenter le pouvoir comme une force omniprésente et souvent destructrice. Le jeu des comédiens sera crucial, chacun incarnant non seulement son personnage mais aussi les tensions qui émanent du pouvoir en interaction.

La scénographie sera conçue comme un espace carcan, symbolisant l'isolement des personnages face à leurs ambitions. Des projections vidéo de scènes historiques pourraient renforcer cette idée, mettant en lumière les sacrifices personnels dans l'exercice du pouvoir. Une lutte de pouvoir palpable se manifestera à travers les gestes des acteurs, leurs interactions, et l'espace scénique, où chaque mouvement comptera comme un micro-drame.

Je m'inspirerai également des œuvres de Kehinde Wiley pour la conception de la mise en scène, jouant sur les contrastes entre l'élitisme du pouvoir et les simples masses, illustrant à quel point les désirs humains sont souvent sacrifiés pour l'ambition.

### Conclusion de la troisième partie :

Au travers de cette production, je souhaite provoquer une réflexion sur la nature du pouvoir et les sacrifices qu'il demandent. En utilisant des éléments visuels forts et un jeu d'acteurs intense, j'espère engager le public dans une introspection sur leur propre rapport au pouvoir.

#### Conseils méthodologiques

- Gestion du temps : Répartir votre temps pour chaque partie est crucial; allouer 2 heures pour la première partie permet de bien développer chaque mise en scène.

- Structurer ses arguments : Utiliser des sous-titres pour chaque point dans les développements rend vos idées plus claires et digestes pour le jury.
- Illustrer ses propos : N'hésitez pas à citer des exemples concrets issus des spectacles vus, cela renforcera vos arguments et témoignera de votre engagement.
- Soigner la présentation : Une présentation soignée de votre note d'intention favorisera la clarté et l'impact de vos idées.
- Revenir aux textes : Utiliser des citations des documents fournis pour étayer vos réflexions renforce la pertinence de votre approche.

---

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.