



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2024

Correction du Baccalauréat Technologique - Culture et Sciences Théâtrales - Session 2024

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Culture et Sciences Théâtrales

Session : 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : indéterminé (non précisé dans le sujet)

Correction des parties de l'épreuve

Première partie : analyse dramaturgique (8 points)

Cette partie demande une analyse des représentations de *Dom Juan* de Molière à travers deux mises en scène. Les élèves doivent examiner les enjeux dramatiques et les choix de mise en scène.

Question 1 : Analyse dramaturgique des mises en scène

Rappel de l'énoncé : Réalisez une analyse des enjeux dramatiques et des choix de mise en scène des deux versions de la scène. Vous devrez examiner le jeu des comédiens, la scénographie, etc.

La démarche à suivre est la suivante :

- **Visionnage :** Commencer par visionner attentivement les deux extraits pour identifier les aspects photographiques, sonores et de jeu qui distinguent les deux mises en scène.
- **Analyse des mises en scène :**
 - **Jacques Lassalle (1993) :** Mettre en lumière la profondeur psychologique des personnages via Sganarelle. Dans cette version, Sganarelle est perçu comme la conscience du spectateur, un point de vue qui peut enrichir la perception du libertinage de Don Juan.
 - **Daniel Mesguich (2002) :** Examiner l'aspect burlesque apporté par la performance de Sganarelle, accentuant l'humour et permettant aux spectateurs de prendre du recul face aux actions de Don Juan.
- **Confrontation des deux interprétations :** Discuter comment chaque choix met en exergue des thèmes tels que la morale, le libertinage et les relations de pouvoir.

Il en ressort une compréhension que la mise en scène de Lassalle joue sur la complexité émotionnelle, alors que celle de Mesguich accentue une légèreté maîtrisée qui permet un jeu plus burlesque et accessible.

Deuxième partie : histoire du théâtre et questionnements esthétiques (4 points)

Cette section invite à réfléchir sur la question : "Le théâtre radiophonique peut-il remplacer la représentation théâtrale ?".

Question 2 : Développement argumenté

Rappel de l'énoncé : Répondez à la question par un développement argumenté en utilisant les documents joints et les représentations assistées durant l'année.

Démarche :

- **Thèse :** Le théâtre radiophonique n'est pas un remplacement mais une alternative enrichissante à la représentation théâtrale.
- **Arguments :**
 - **Intimité** : Comme mentionné par Blandine Masson, la radio tisse une relation intime et personnelle avec le spectateur qui peut être plus difficile à atteindre en représentation physique.
 - **Imagination** : Aline Carpentier souligne que le théâtre radiophonique stimule l'imagination, permettant à chaque auditeur de créer son propre décor mental.
 - **Accessibilité** : Le format radiophonique permet d'atteindre un public plus large et diversifié; il peut toucher des personnes qui n'ont pas accès à des représentations en direct.
- **Conclusion :** Le théâtre radiophonique offre un nouveau langage et élargit l'expérience théâtrale sans remplacer les représentations traditionnelles, mais en les complétant et les diversifiant.

Le développement conclu que le théâtre radio offre une richesse unique et une opportunité d'explorer des histoires d'une manière différente, mais ne pourra jamais remplacer la présence et l'énergie d'une représentation vivante.

Troisième partie : création artistique (8 points)

Cette section требуй rédiger une note d'intention sur le thème de la célébration de l'amour, en s'appuyant sur divers documents.

Question 3 : Note d'intention

Rappel de l'énoncé : Rédigez une note d'intention qui traite de la représentation de l'amour à travers le jeu des comédiens, la mise en scène et la scénographie.

Démarche :

- **Choix des thèmes** : Mettre en avant hyperboles du sentiment amoureux, l'idée de la douleur et du plaisir liés à l'amour, à travers le poème *Dormante* de Claude Roy.
- **Scénographie** : Imaginer un décor qui évoque la plage, la légèreté et le naturel, illustrant les thèmes de l'attente et du rêve.
- **Jeu des comédiens** : Utiliser des tons de voix doux, des gestes délicats, pour représenter la tendresse et l'innocence de l'amour, inspirés par le poème.

La note d'intention devrait exprimer une vision claire qui allie émotion et esthétique pour créer une expérience immersive où les spectateurs peuvent ressentir autant que voir l'amour célébré.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Veillez à respecter le temps imparti pour chaque partie afin de ne pas être pressé à la fin de l'examen.
- **Structuration des réponses** : Assurez-vous que vos réponses suivent une logique structurée avec introduction, développement, et conclusion.
- **Prise de notes** : Prenez des notes lors des visionnages pour vous souvenir des détails importants qui pourraient enrichir vos analyses.

- **Références au texte :** Utilisez des citations précises pour appuyer vos arguments et analyses, en démontrant votre compréhension des œuvres.
- **Créativité dans la création :** N'hésitez pas à laisser parler votre créativité dans la partie création, tout en construisant un cadre qui respecte le thème donné.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.