



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2024

Correction de l'épreuve de Culture et Sciences Théâtrales

Diplôme : BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

Matière : Culture et Sciences Théâtrales

Session : 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : non précisé

Première partie : Analyse dramaturgique (8 points)

Cette partie vise à évaluer votre capacité à analyser les enjeux dramatiques de la scène ainsi que les choix de mise en scène à partir des deux extraits du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais.

Question 1 à 3 : Analyse des extraits vidéo

Enoncé résumé : Vous devez analyser les deux mises en scène de l'Acte I, scène 1.

Démarche de résolution :

- Visionner chaque extrait en variant votre attention sur le jeu des acteurs et la scénographie.
- Définir les enjeux dramatiques de la scène : amour, tensions sociales, jeux de pouvoir.
- Comparer les choix des metteurs en scène :
 - **Jean-Pierre Vincent :** Scénographie minimaliste, accent sur l'intimité des personnages, symbolique du mobilier.
 - **Christophe Rauck :** Modernisation du récit, aspect ludique, ajout d'un bal masqué pour reconstruire une ambiance spécifique.
- Établir un tableau comparatif des deux mises en scènes pour illustrer les différences et les similarités sur les aspects de jeu et visuels.

Résultat attendu : Une analyse structurée prenant en compte les choix artistiques et les enjeux dramatiques.

Votre réponse devrait illustrer la compréhension des différentes interprétations et leur impact sur le propos de la pièce.

Deuxième partie : Histoire du théâtre et questionnements esthétiques (4 points)

Cette section traite du rôle du théâtre en tant qu'outil de réflexion sur la société.

Enoncé : Développez si le rôle du théâtre est de prendre position sur des sujets de société.

Démarche de résolution :

- Analyser les propos d'Ariane Mnouchkine : distinction entre engagement artistique et militantisme.
- Utiliser l'extrait de Molière sur *Tartuffe* pour illustrer comment le théâtre peut dénoncer des mœurs et des hypocrisies sociales.
- Établir des exemples de pièces contemporaines qui prennent position sur des enjeux sociaux.

Résultat attendu : Un développement argumenté qui montre une compréhension nuancée des différents rôles du théâtre dans la société.

La réponse doit articuler des arguments cohérents avec des exemples pertinents des deux textes étudiés.

Troisième partie : Création artistique (8 points)

L'objectif est de vous permettre de proposer une note d'intention sur une représentation autour de l'obsession amoureuse.

Enoncé : Rédigez une note d'intention en prenant en compte des éléments de mise en scène, de jeu des comédiens et de scénographie.

Démarche de résolution :

- Identifier le thème de l'obsession amoureuse à travers le poème d'Eluard et les œuvres de Kahlo et Claudel.
- Élaborer une vision pour la mise en scène : quel style, quelles émotions, quelles interactions ?
- Définir le jeu des comédiens : comment transmettre l'obsession amoureuse à travers les performances ?
- Décrire la scénographie : quels éléments visuels pourraient renforcer ce sentiment d'obsession (couleurs, lumières, objets) ?

Résultat attendu : Une note structurée et évocatrice qui communique clairement votre vision artistique.

La note d'intention doit être créative tout en restant réaliste dans le cadre des ressources disponibles pour la représentation.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Répartissez votre temps de manière équilibrée entre les trois parties, en gardant du temps pour relire vos réponses.
- **Écoute active :** Lors des diffusions, prenez des notes sur des éléments clés qui pourront alimenter votre analyse.
- **Structuration :** Utilisez des sous-titres et des paragraphes pour aérer vos réponses et les rendre plus lisibles.
- **Argumentation :** Appuyez vos arguments par des citations précises des textes et des extraits visionnés.
- **Créativité :** N'hésitez pas à faire preuve d'originalité dans votre note d'intention, tout en restant cohérent avec le thème abordé.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.