



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2023

## Proposition de Correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

### Épreuve d'Enseignement de Spécialité - Culture et Sciences Théâtrales

Session : 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : non spécifié dans le sujet

### Première partie : Analyse dramaturgique (8 points)

#### Démarche d'analyse et résultats attendus

Cette première partie nécessite une analyse des deux mises en scène de l'Acte I, scène 5 de "Lucrèce Borgia" de Victor Hugo. Les candidats doivent se concentrer sur les enjeux dramatiques de la scène et les choix de mise en scène.

#### Question 1 : Analyse des enjeux dramatiques

Rappel : L'analyse doit se concentrer sur la tension entre les personnages et le contexte historique de la pièce.

- **Aperçu :** Dans cette scène, Lucrèce Borgia interagit avec Gennaro, ignorant qu'il est son fils. Les enjeux dramatiques se situent dans le mystère de son identité et le danger qui l'entoure.
- **Choix d'analyse :**
  - Conflit entre l'amour maternel et la loyauté familiale.
  - Thème de l'inceste associé à la noblesse et à la crime politique.
  - Esprit de tragédie et de fatalisme face à un destin qui se révèle peu à peu.

**Résultat attendu :** Réflexion enrichie avec des références au texte et les intentions des metteurs en scène.

#### Question 2 : Confrontation des choix de mise en scène

Rappel : Analyse comparative des deux mises en scène de David Bobée et Denis Podalydès.

- **David Bobée :**
  - La mise en scène en plein air, avec un sol d'eau, évoque le reflet des personnages et leur dualité.
  - Utilisation de l'élément aquatique pour créer une atmosphère onirique et menaçante.
- **Denis Podalydès :**
  - Scénographie plus classique, centrée sur le texte et l'interprétation des acteurs.
  - Accent sur le jeu d'acteurs et le rythme de l'échange entre Gennaro et Lucrèce.

**Résultat attendu :** Une analyse qui montre la richesse de chaque approche tout en appuyant sur leur impact émotionnel et esthétique.

### Deuxième partie : Histoire du théâtre et questionnements esthétiques (4 points)

## Démarche de réflexion et résultats attendus

Il s'agit d'approfondir si le spectateur a besoin d'un bagage culturel pour apprécier le théâtre.

### Question 1 : Réflexion sur le travail du spectateur

Rappel : L'interrogation sur la nécessité d'un apprentissage théâtral pour la compréhension.

- **Arguments à développer :**

- **La mémoire :** Le théâtre est un art de la répétition qui nécessite une quête de compréhension.
- **Culture personnelle :** La richesse de l'expérience théâtrale se construit avec le temps.

- **Considérations contemporaines :** La difficulté de la reconnaissance de la mémoire dans une culture saturée d'images.

**Résultat attendu :** Un essai argumenté, appuyé sur les citations des documents fournis.

## | Troisième partie : Création artistique (8 points)

### Démarche de création et éléments attendus

Les candidats doivent rédiger une note d'intention sur le thème de la guerre.

#### Note d'intention

Rappel : Éléments à intégrer dans la note d'intention.

- **Thématique :** Exploration des effets psychologiques et physiques de la guerre, inspirée par "Les Croix de bois" et les œuvres visuelles fournies.
- **Mise en scène :** Propositions de scénographies illustrant le chaos de la guerre, l'utilisation de la lumière et des ombres pour créer une atmosphère oppressante.
- **Jeu des comédiens :** Techniques à utiliser pour transmettre l'intensité des émotions et la brutalité du conflit.

**Résultat attendu :** Une note d'intention claire, structurée et imaginative qui fait appel à la sensibilité des spectateurs.

#### Conseils méthodologiques pour l'épreuve :

- Gérez votre temps : accordez suffisamment de temps à chaque partie, surtout à l'analyse dramaturgique.
- Élaborez un plan clair avant de rédiger vos réponses, surtout pour les parties argumentatives.
- Appuyez-vous sur des citations précises pour renforcer votre argumentation et montrer votre compréhension des textes.
- Prévoyez des contre-arguments pour dynamiser vos réflexions, cela montre une pensée critique.
- Relisez votre travail pour corriger les coquilles et assurer la clarté de l'expression écrite.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.