



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences théâtrales - Session 2022

Correction de l'épreuve de Culture et Sciences Théâtrales - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Culture et Sciences Théâtrales

Session : 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : Non précisé

Première partie : analyse dramaturgique (8 points)

Lors de cette partie, il est demandé aux élèves de réaliser une analyse des mises en scène des *Fourberies de Scapin*. Cette analyse doit tenir compte de l'interprétation des comédiens, mais aussi du texte source et du document complémentaire fourni.

Question 1 : Analyse des mises en scène (4 points)

Énoncé : Analyser les deux mises en scène de l'extrait donné en se concentrant sur l'interprétation des comédiens.

Il est essentiel de comparer les choix artistiques réalisés par Jean-Pierre Vincent et Denis Podalydès. Une attention particulière doit être accordée à la performance de chaque acteur, notamment Daniel Auteuil et Benjamin Lavernhe dans le rôle de Scapin ainsi que Mario Gonzalez et Didier Sandre dans le rôle de Géronte.

D'un côté, la mise en scène de **Jean-Pierre Vincent** en 1990 se caractérise par une approche plus classique, ancrée dans la tradition de la farce. Daniel Auteuil, en tant que Scapin, véhicule une malice et une vivacité qui soulignent l'intelligence rusée du personnage, tandis que Mario Gonzalez incarne un Géronte plus rigide, accentuant le contraste entre les deux personnages.

De l'autre côté, **Denis Podalydès** en 2017 propose une approche plus moderne et nuancée. Benjamin Lavernhe, en tant que Scapin, incarne une folie libératrice, tandis que Didier Sandre apporte une profonde humanité à son Géronte, montrant la vulnérabilité derrière sa rigidité apparente. Cette dynamique entre impatience et malice ajoute une profondeur au texte, où l'humour émerge d'un espace de tension dramatique.

En conclusion, chaque mise en scène offre un éclairage unique sur le texte et les personnages, mettant en avant des thèmes comme la ruse, le conflit et la nature humaine.

Question 2 : Réflexion personnelle (4 points)

Énoncé : Eldette une réflexion sur l'impact de l'interprétation des comédiens sur la réception de la pièce.

Cette réflexion doit aborder comment le choix de mise en scène influence l'engagement émotionnel du public. Par exemple, l'humour incontrôlé de Lavernhe peut toucher un jeune public tandis que la solennité de Sandre peut résonner différemment chez les spectateurs plus âgés. Cette diversité dans l'interprétation rend la pièce intemporelle, permettant ainsi des lectures multiples selon les contextes contemporains.

Deuxième partie : histoire du théâtre et questionnements esthétiques (4 points)

Cette partie invite les étudiants à choisir un sujet de réflexion sur la formation et la conception du jeu de l'acteur, à partir des extraits fournis.

Question 1 : Sujet n°1 (2 points)

Énoncé : Réflexion sur la conception du jeu de l'acteur et son évolution dans l'esthétique théâtrale.

Le sujet invite à explorer les pensées de Stanislavski qui établit que le théâtre doit être pratiqué par des artistes investis dans leur art, dotés d'une véritable culture. Cela ouvre la porte à une problématique sur l'évolution de la présence scénique, tant au niveau technique qu'artistique. Ainsi, l'idée que le comédien doit non seulement interpréter mais aussi comprendre et porter un message social est essentielle dans le contexte du théâtre moderne.

Question 2 : Sujet n°2 (2 points)

Énoncé : Réflexion sur les paradoxes dans la définition de l'acteur.

Cette question permet de remettre en question la dualité entre la présence scénique immédiate du comédien et sa responsabilité sociétale. En citant Ariane Mnouchkine, on peut argumenter que l'acteur doit naviguer entre le moment présent sur scène et la conscience d'un discours plus large, incarnant ainsi les réalités contemporaines et les luttes de son temps.

Troisième partie : création artistique (8 points)

Les candidats doivent rédiger une note d'intention pour un spectacle abordant le sentiment d'être déplacé et la honte de soi.

Question : Note d'intention (8 points)

Énoncé : Rédaction d'une note d'intention tenant compte des thèmes explorés dans les documents fournis.

La note d'intention pourrait structurer le spectacle autour de la notion de honte et de sentiment d'inadéquation. En s'appuyant sur l'extrait d'*La Place* d'Annie Ernaux, le spectacle pourrait présenter des scènes illustrant les tensions entre les aspirations sociales et les réalités de chaque personnage, en utilisant des éléments de comédie et de drame pour faire ressortir ces sentiments. En utilisant des techniques théâtrales telles que la mise en abîme ou des monologues intérieurs, l'idée est de créer un dialogue entre le spectateur et la scène afin de susciter une réflexion sur le regard d'autrui et la perception de soi.

Conseils méthodologiques

- Gestion du temps :** Veillez à consacrer le bon temps à chaque partie afin de ne pas négliger une section. Répartissez 2 heures pour la première partie, 30 minutes pour la seconde et 1h30 pour la troisième.
- Analyse détaillée :** Lors de l'analyse des mises en scènes, intégrez des références précises aux

dialogues et à la mise en situation pour illustrer vos idées.

3. **Soutien théorique** : Appuyez-vous sur des théories de mise en scène ou des réflexions critiques contemporaines pour enrichir votre analyse.

4. **Clarté et cohérence** : Assurez-vous que chaque partie de votre réponse soit clairement liée à la question posée et que votre raisonnement soit fluide et logique.

5. **Pratiques théâtrales** : N'oubliez pas d'incorporer des éléments de votre propre expérience théâtrale ou de vos études pour apporter des points de vue uniques et personnels.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.