



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences chorégraphiques - Session 2025

Correction de l'épreuve de Baccalauréat Technologique

Matière : Culture et Sciences Chorégraphiques

Session : 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : Non spécifié

Correction de la première partie : Analyse chorégraphique (sur 10 points)

Cette partie évalue la capacité des candidats à analyser une œuvre chorégraphique à partir d'une vidéo. Les réponses doivent intégrer à la fois analyse formelle et interprétation personnelle des éléments observés.

Question 1 : Caractéristiques formelles de l'œuvre chorégraphique (2 points)

Dans cette question, le candidat doit relever les principales caractéristiques formelles de la chorégraphie. Les éléments à mentionner peuvent inclure :

- **Structure de la distribution** : examiner comment les danseurs sont disposés sur scène, les formations utilisées, et les mouvements d'ensemble.
- **Éléments scénographiques** : décrire le décor, les costumes et leur impact sur l'œuvre.
- **Parti pris des éclairages** : analyser l'utilisation des lumières, les contrastes, et comment ils s'harmonisent avec le propos de la danse.
- **Environnement visuel** : commenter l'état d'esprit évoqué par l'ensemble visuel, l'effet sur le public.

La réponse devrait présenter ces éléments de manière articulée et intuitive, en intégrant les ressentis du candidat.

Question 2 : Rapport à la musique ou à l'univers sonore (2 points)

Le candidat doit décrire la manière dont la musique ou l'univers sonore influence les mouvements et l'ambiance. Les points importants à aborder comprennent :

- **Type de musique** : analyser le style musical (classique, contemporain, urbain, etc.) et son rythme.
- **Interaction entre mouvement et son** : expliciter comment les danseurs synchronisent leurs mouvements avec la musique ou les bruitages.
- **Impact sur le percept visuel** : discuter comment la musique amplifie ou modère certaines émotions ou récits dans la danse.

Les candidats doivent montrer leur capacité à relier la corporalité et le sonore, créant une atmosphère globale.

Question 3 : Structure chorégraphique et principes de composition (2 points)

Les candidats doivent identifier la structure de l'œuvre (ex. : exposition, développement, conclusion) ainsi que les principes de composition tels que :

- **Répétition** : examiner comment des motifs de mouvement sont réutilisés pour créer texture et

rythme.

- **Contraste** : discuter des variations entre des moments calmes et intenses.
- **Évolution** : comment les mouvements changent ou se développent au cours de la pièce.

Il est crucial d'utiliser un vocabulaire technique adapté pour montrer la compréhension des concepts de composition.

Question 4 : Matériaux dansés (2 points)

Dans cette question, les candidats doivent analyser les matériaux dansés, c'est-à-dire définir les mouvements, les gestuelles et les dynamiques mises en jeu. Les éléments à considérer incluent :

- **Types de mouvements** : identifier s'ils sont fluides, saccadés, dynamiques, statiques, etc.
- **Dynamique des groupes** : examiner comment l'interaction entre les danseurs influence le cadre global.
- **Émotions véhiculées** : comment les matériaux dansés communiquent des sentiments ou des idées spécifiques.

Les réponses devraient montrer une sensibilité à la manière dont le corps exprime à travers la danse.

Question 5 : Identification et contexte historique de l'œuvre (2 points)

Les candidats doivent réunir les éléments d'identification qui subsistent une meilleure compréhension de l'œuvre, notamment :

- **Époque de création** : situer la date et le contexte de la production.
- **Courant artistique** : aligner l'œuvre avec une école ou un mouvement spécifique dans l'histoire de la danse.
- **Auteur/choregraphe** : mentionner l'impact de l'auteur sur l'œuvre et sa résonance avec d'autres pièces.

Ici, il est essentiel d'exploiter les connaissances historiques pour enrichir l'analyse.

Correction de la deuxième partie : Histoire de l'art chorégraphique (sur 10 points)

Dans cette partie, les candidats ont le choix entre deux sujets, permettant de démontrer une compréhension profonde de l'évolution de la danse.

Sujet 1 : Danse hip hop et autres esthétiques (10 points)

Dans cet argumentaire, les candidats doivent développer sur comment la danse hip hop se nourrit d'autres langages artistiques :

- **Confrontation à d'autres esthétiques** : évoquer des exemples précis de chorégraphes qui incorporent des éléments théâtraux, de l'art visuel, ou d'autres formes de danse.
- **Thématiques et récits** : discuter de la profondeur narrative et comment la danse passe de performances de rue à des interprétations plus symboliques sur scène.
- **Évolution** : donner son avis sur le changement de perception de la danse hip hop, du local au global.

Les candidats doivent articuler un point de vue clair et justifié, basé sur des exemples concrets.

Sujet 2 : Le Sacre du Printemps (10 points)

Cette analyse doit être structurée et détaillée pour obtenir le maximum de points.

Question 1 : Conditions de création (3 points)

Les candidats doivent :

- **Situations historiques** : mentionner le cadre de création, l'époque, et les événements qui ont influencé l'œuvre.
- **Collaborations** : évoquer la collaboration entre Stravinsky, Diaghilev, et les Ballets Russes.
- **Réception initiale** : décrire l'impact lors de la première, les réactions du public.

Une bonne réponse intégrera des détails historiques et le contexte artistique de l'œuvre.

Question 2 : Caractéristiques de l'œuvre (3 points)

Les candidats doivent décrire :

- **Thèmes musicaux** : analyse des motifs récurrents.
- **Esthétique chorégraphique** : comment la danse illustre les thèmes musicaux.
- **Symboles et significations** : discuter des éléments tribaux et spirituels.

Il faut veiller à présenter les éléments de manière claire et structurée.

Question 3 : Relectures du Sacre du Printemps (4 points)

Les candidats doivent analyser deux relectures :

- **Choix des chorégraphes** : préciser quels aspects ont été mis en avant ou transformés.
- **Impact sur la perception** : comment les relectures modifient notre compréhension de l'œuvre originale.
- **Analyse personnelle** : exprimer un avis critique sur la valeur de ces interprétations.

Il est essentiel d'argumenter et de soutenir ses choix avec des exemples précis.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Allouer une durée précise à chaque question, éviter de passer trop de temps sur une seule réponse.
- **Vocabulaire technique** : Utiliser un langage adapté à la danse pour démontrer votre compréhension des concepts.
- **Structuration des réponses** : Présenter les idées de manière logique et cohérente pour faciliter la lecture et la compréhension.
- **Utilisation des ressentis** : Équilibrer l'analyse objective avec des opinions personnelles, enrichir votre réponse.
- **Relecture** : Consacrer du temps à relire vos réponses pour corriger d'éventuelles erreurs et améliorer la clarté des idées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.