



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac S2TMD - Culture et sciences chorégraphiques - Session 2025

Proposition de correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - S2TMD - Culture et Sciences Chorégraphiques

| En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Culture et Sciences Chorégraphiques

Session : 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 10 pour chaque partie (20 points au total)

| Correction exercice par exercice / question par question

Première partie : analyse chorégraphique (sur 10 points)

Cette première partie consiste à analyser un extrait vidéo de danse. Elle est notée sur 10 points, chaque question valant 2 points.

- **Question 1 :** Relever les principales caractéristiques formelles de l'œuvre chorégraphique.

Pour répondre à cette question, le candidat doit observer attentivement l'extrait vidéo et en extraire les éléments formels comme :

- Structure de la distribution (répartition des danseurs sur scène, organisation des groupes, etc.)
- Éléments scénographiques (décors, accessoires, costumes)
- Parti pris d'éclairages (types de lumières, ambiance créée)
- Environnement visuel (rapport avec l'espace environnant).

Réponse : Le candidat doit synthétiser ces observations en mettant l'accent sur les interactions entre les différents éléments. Une bonne réponse pourrait mentionner comment la lumière crée une atmosphère qui renforce l'émotion de la performance.

- **Question 2 :** Analyser le rapport à la musique ou à l'univers sonore.

L'élève doit décrire comment la musique (ou les sons) interagissent avec les mouvements de danse. Il peut aborder les rythmes, les styles musicaux, et comment ceux-ci soutiennent ou contrastent avec le mouvement. **Réponse :** Indiquer si la danse est synchronisée avec la musique, ou si elle est plutôt libre par rapport à elle, en expliquant l'impact sur le récit chorégraphique.

- **Question 3 :** Identifier la structure chorégraphique et les principes de composition mis en œuvre.

Le candidat doit disséquer la forme globale de la danse : introductions, développements, climax et conclusions. Les principes de composition, tels que la répétition, la variation, et l'improvisation, doivent être mentionnés. **Réponse :** À noter les différentes parties et comment elles se relient, en illustrant par des moments spécifiques de la vidéo.

- **Question 4 :** Caractériser les matériaux dansés.

Il s'agit d'analyser les mouvements et styles chorégraphiques. Cela peut inclure des réflexions sur la fluidité, l'énergie, la dynamique des corps sur scène. **Réponse :** Décrire les types de mouvements (par exemple, saccadés vs fluides) et ce qu'ils évoquent.

- **Question 5 :** Rassembler les éléments d'identification de l'œuvre.

Ici, le candidat doit contextualiser l'œuvre en évoquant des références à des courants artistiques ou à des artistes spécifiques. Les éléments historiques et culturels doivent être utilisés pour situer la pièce. **Réponse :** Évaluer comment ces éléments aident à situer l'œuvre dans un temps donné ou un mouvement chorégraphique (par exemple, moderne, contemporain).

Deuxième partie : histoire de l'art chorégraphique (sur 10 points)

Dans cette partie, le candidat choisit un des deux sujets.

Sujet 1

Le candidat doit développer le sujet proposé par Rudolf von Labor et illustrer comment la danse a évolué vers de nouveaux espaces, avec des exemples pertinents de chorégraphes après 1950.

- **Réponses attendues :**

Le candidat doit inclure des exemples concrets (e.g., Pina Bausch, Merce Cunningham) en soulignant leur approche innovante concernant l'environnement scénique. Il est important de discuter de l'effet de ces nouvelles structures sur le public et sur la pratique de la danse elle-même.

Sujet 2 - Alvin Nikolais

- **1. Rappelez les étapes essentielles de la formation et de la carrière de ce chorégraphe. (3 points)**

Le candidat doit mentionner des éléments comme son éducation, ses influences, ses premiers travaux, et les principales œuvres qui ont marqué sa carrière. **Réponse :** Mettre en avant des éléments marquants de sa biographie, tels que sa formation au Bennington College et ses collaborations avec l'Université de Sarah Lawrence.

- **2. Quelle est sa conception de la danse ? Dégagez les facteurs qui ont contribué à forger cette vision singulière. (3 points)**

Cette réponse nécessite une discussion sur l'idée de Nikolais selon laquelle la danse est un art visuel, impliquant des éléments comme les costumes et le décor. **Réponse :** Insister sur son approche interdisciplinaire de la danse, mêlant arts visuels et musique.

- **3. Quelle est l'influence de Nikolais dans le paysage artistique d'aujourd'hui ? (4 points)**

Le candidat doit analyser l'impact durable de Nikolais sur la danse contemporaine ainsi que ses innovations en termes de technologie et de mise en scène. **Réponse :** Discussion sur la manière dont ses œuvres continuent d'influencer les chorégraphes modernes et la pensée contemporaine sur la danse en tant qu'art multidisciplinaire.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Les candidats devraient surveiller le temps pour chaque section, visant environ 40-45 minutes par question dans la première partie.
- **Observation active :** Lors du visionnage de la vidéo, prendre des notes détaillées pour faciliter la rédaction après chaque diffusion.
- **Structuration des réponses :** Utiliser des titres et des paragraphes clairs pour organiser leurs réponses, ce qui facilite la lecture et la notation.
- **Referencement :** Utiliser des termes précis pour décrire la technique chorégraphique et les éléments d'analyse, évitant ainsi tout jargon vague.
- **Exemples concrets :** Toujours illustrer les idées avec des exemples tirés de l'extrait vidéo ou du répertoire de chorégraphes, renforçant la validité de leurs arguments.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.